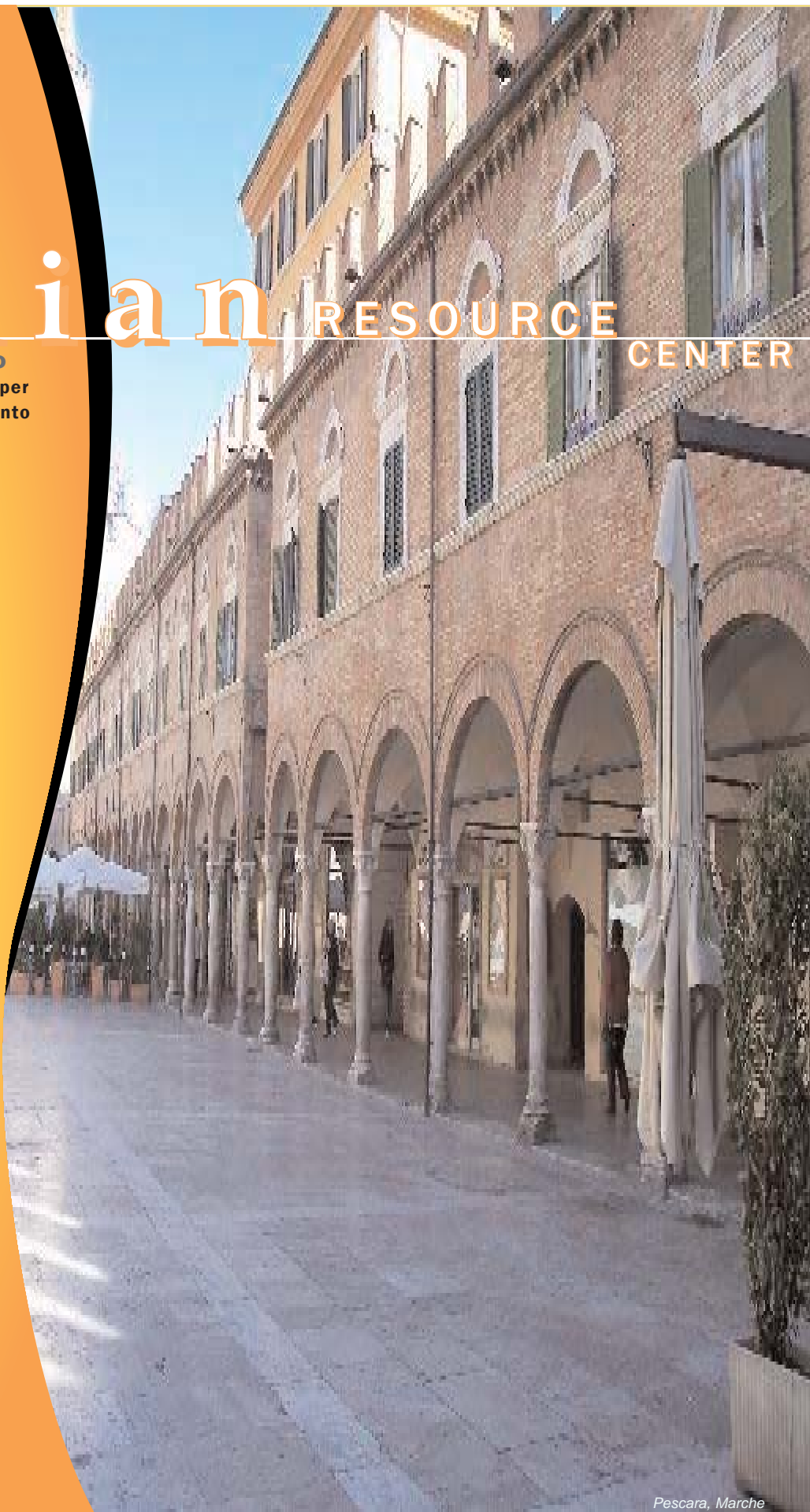


Italian RESOURCE CENTER

Bollettino Informativo
del Centro di Documentazione per
l'insegnamento e l'apprendimento
dell'italiano.

I

- 2 *Spring Conference*
- 3 *at CCSU*
- 4 *at CCSU*
- 5 *at CCSU*
- 6 *Perugia*
- 7 *COLT*
- 8 *In CT*
- 9 *Opera*
- 10 *In CT*
- 11 *Letteratura*
- 12 *IACE*
- 14 *Percorsi Culturali*
- 20 *New York*

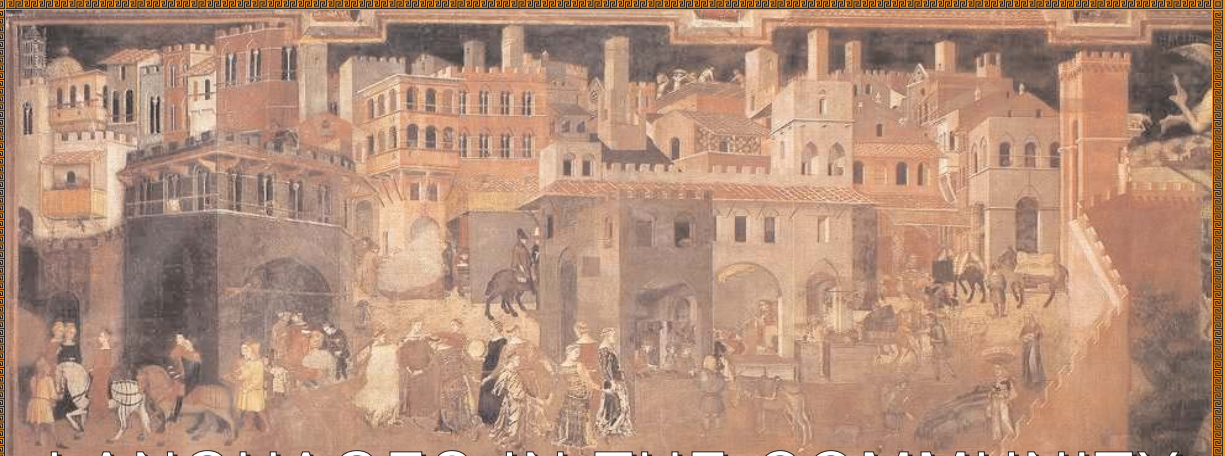


at **Central Connecticut State University in New Britain**

Saturday, April 26, 2008, 9:00 am - 4:00 pm

Vance Academic Center, room 105

Spring Conference for Language Teachers



LANGUAGES IN THE COMMUNITY

Connecting the Language Classroom to the Multilingual Reality

Sponsored by:

- * CCSU Department of Modern Languages
- * Italian Resource Center
- * Connecticut Italian Teachers Association
- * Connecticut Council of Languages Teachers
- * Connecticut Association of Teachers of Spanish and Portuguese
- * Center for the Teaching of French
- * Chinese Culture Center
- * Center for International Education

Free attendance and lunch buffet

Up to .5 CEU credits offered, depending on number of sessions attended

Registration is required

Register from February 15 to March 28 by e-mailing pescac@ccsu.edu

Registration requests will not be accepted after March 28

Program will be available on February 15

To present a session in Italian, contact Rita Leonardi at ritamleo@adelphia.net or Carmela Pesca at pescac@ccsu.edu.

Send a brief abstract and title by February 1st.

Presentations should address concrete uses of the Italian language in a variety of situations, including but not limited to:

- * Language needs for different professions
- * Bi-lingual and multi-lingual communities
- * Languages used by families around us
- * Arts, songs and traditions linked to the Italian language
- * Reading and conversation groups
- * Italian language and tourism
- * Translation and interpretation issues
- * Use of languages in politics and economy
- * The Italian language and the media
- * Online access to Italy and the world, TV programs and authentic resources
- * Italian language, technology and globalization
- * Virtual intercultural communication
- * Cultural diversity and interaction

For more information on the conference, contact Carmela Pesca at pescac@ccsu.edu or 860-832-2882

CENTRAL CONNECTICUT STATE UNIVERSITY

1615 Stanley Street, New Britain, CT 06050

Central's Italian American Organization
C.I.A.O. - Italian Student Club at CCSU
in collaboration with
the Italian Resource Center and the Department of Modern Languages
presents a lecture

“Antonio Meucci. A visit”



presented by

Vincenzo Boscarino

Thursday, February 7th - at 6:30 pm

Marcus White Living Room, 2nd floor
Central Connecticut State University

*Refreshments will be served
Everyone is invited*



January 22 - May 17. Advanced courses in Italian:

"ITAL 488, Italian Life and Culture (undergraduate and graduate course) - Thursdays from 5:00 to 7:40 pm.

"ITAL 588, Topics in Italian Cultural Studies: Culture, Society and the Media in Contemporary Italy (graduate course)- Thursdays from 5:00 to 7:40 pm.

April 26, 2008, 9:00 am - 4:00 pm

Languages in the community - a Spring Conference for Language Teachers. See Pg.2 for more details.

July 2008:

If you are interested in the Italian Summer Institute at CCSU, contact Prof. Pesca at the email below.
The one-month institute consists of 6 graduate credits for teachers of Italian, including methodology, technology and lesson planning on cultural subjects. It will be offered on demand only.

To be added to the Italian Resource Center listserv, contact Carmela Pesca at pescac@ccsu.edu.

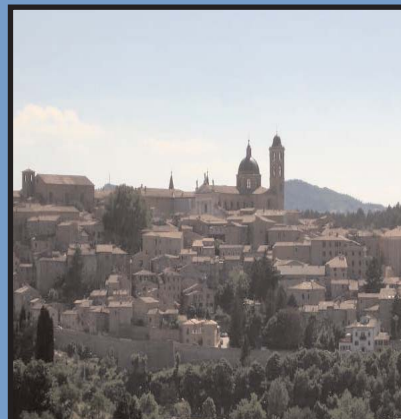
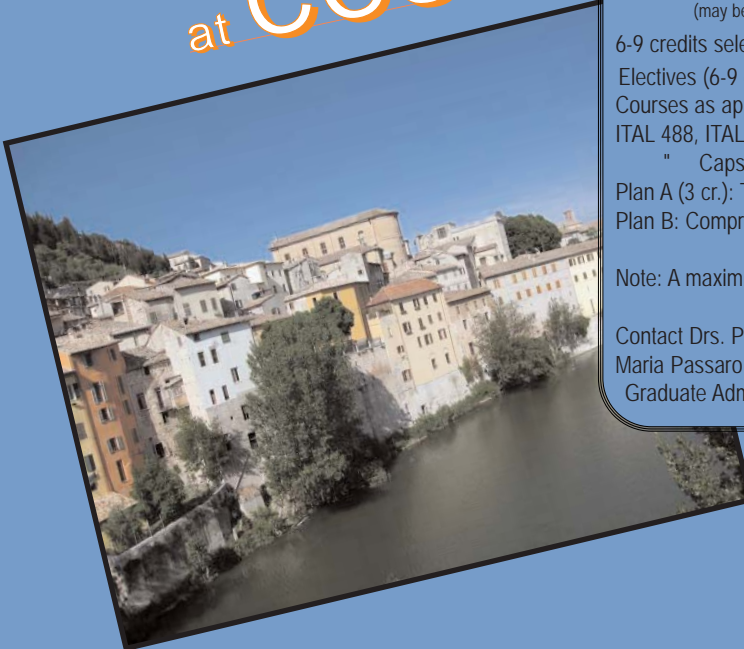
a CCSU





la Rocca in Sassorvaro, Marche

at CCSU
at CCSU



URBINO, Marche



Master of Arts in Modern Languages with Specialization in Italian

30 credits as follows:

" Core (6 credits):

ML 598 Research in Modern Languages

ITAL 460 Advanced Written Italian

" Directed Electives (15 credits):

Option 1:

4 Literature courses as approved by adviser. Select from:

ITAL 470 14th Century Italian Literature

ITAL 476 16th Century Italian Literature

ITAL 561 Topics in Italian Literature (may be repeated up to 3 times with different topics)

ITAL 571 20th Century Italian Literature

1 Culture and Civilization

ITAL 588 Topics in Italian Cultural Studies (may be repeated up to 3 times with different topics)

Option 2:

ML 550: Intensive Studies in Modern Languages

(may be repeated up to 3 times with different topics) 6 or 9 credits

6-9 credits selected from Option 1"

Electives (6-9 cr.):

Courses as approved by adviser, including but not restricted to:

ITAL 488, ITAL 561, ITAL 588, IS 590, IS 596

" Capstone (0-3 cr.):

Plan A (3 cr.): Thesis (ITAL 599)

Plan B: Comprehensive Examination

Note: A maximum of 9 credits at the 400 level is allowed

Contact Drs. Paulette Lemma (Lemma@ccsu.edu),

Maria Passaro (Passaro@ccsu.edu) or Carmela Pesca (PescaC@ccsu.edu)

Graduate Admission procedures: <http://www.ccsu.edu/grad/admissions.htm>

Perugia, Italy - June 1-30, 2008

Professor: Dr. Carmela Pesca, Professor of Modern Languages
(860) 832-2882 or pescac@ccsu.edu

Courses: Modern Languages 400: Topics in Modern Languages, 6 credits

Scholarships: Students may apply to receive a \$500 scholarship for this program.
The scholarship application is incorporated into the Program Registration Form.

To be eligible for scholarship consideration, students must be matriculated at CCSU, have a GPA of at least 2.5, and register for at least one of the 3-credit courses associated with the course abroad program.

Prerequisite: Permission of instructor.

Cost: The cost of this program, exclusive of tuition and registration fees, is approximately \$2,495 per person, based on a minimum of 14 students.

Program Registration Deadline: February 25, 2008

Italian Language and Culture in Perugia

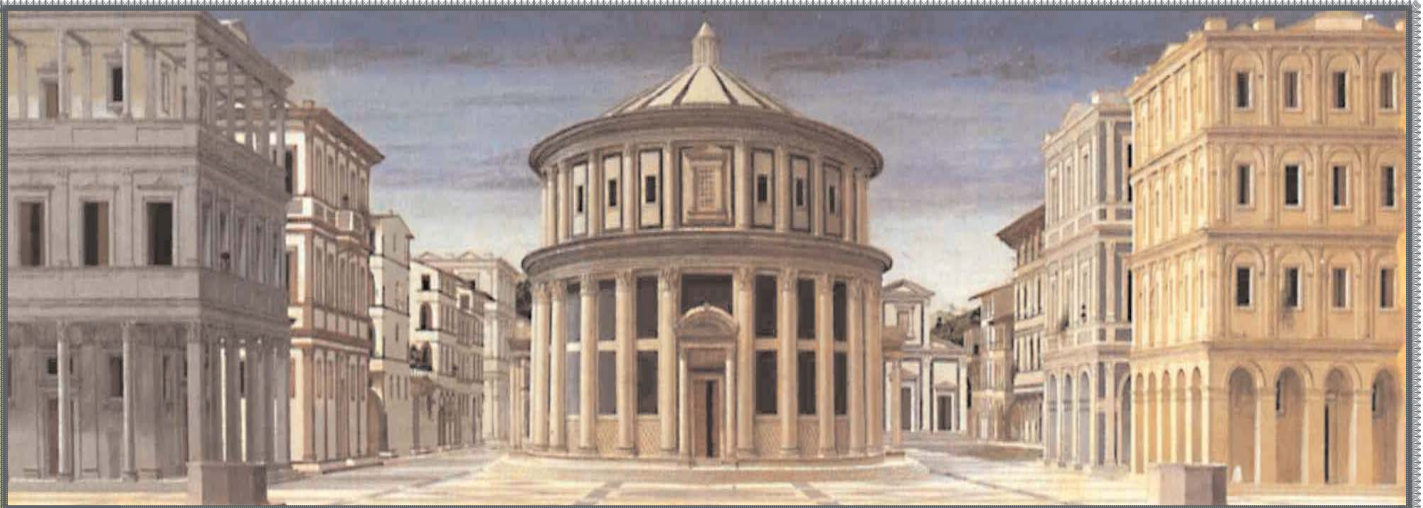
Based at the University for Foreigners of Perugia, with which CCSU has a partnership agreement, this program is designed to build language abilities and cultural understanding in the ideal setting and with the intensity that only courses abroad can provide. Classes and laboratory sessions will be held exclusively in Italian by faculty from both CCSU and Perugia. Participants will have the opportunity to explore the treasures of the city of Perugia, once an Etruscan capital, and to visit selected sites of its region, Umbria (the very heart of Italy), and other central regions such as Tuscany, Marche and Lazio.

Courses will focus on oral and written expression in Italian, while presenting the variety and richness of Central Italy's history and culture, including Etruscan and Roman civilizations, Medieval and Renaissance art and architecture, as well as design, handicraft, industry and agriculture. Students will be introduced to Italian daily life, as well as to the art, architecture, geography and history of the sites they are going to visit. This program is a unique occasion for cultural and language immersion, allowing students to gain direct experience of both the Italian society and the educational environment of the host university.

While orientation meetings will be held at CCSU prior to departure, most instruction will occur in Perugia, according to the summer schedule of the University for Foreigners, offering intensive courses that last one full month. All participants are required to register for 6 credits and to meet with the course leader before enrolling in the program. The audit option is also permitted for either one or two courses. Students who wish to take 3 credits only, should audit a second course. The instructor will try to accommodate individual learning needs. Faculty and staff members are welcome to participate.

The cost of the program includes round-trip economy class airfare from JFK airport transfers in the U.S. and abroad, 28 nights' apartment-style accommodations, ground transportation and entrance fees to all required sites, and mandatory supplemental insurance.

<http://www.ccsu.edu/CIE/coursesabroad/courses/Summer%202008/Perugia.htm>



Luciano Laurana (Attr.), La città ideale (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche)



COLT

PROFESSIONAL DEVELOPMENT FOR TEACHERS

- 3/12/2008 - CT COLT Technology Conference a Thomas Edison Middle School, Meriden
http://www.ctcolt.org/tech_conference.htm
- 3/19/2008 - CT COLT 2008 Rhyme Celebration a Marlborough Elementary School
<http://www.ctcolt.org>
- 4/09/2008 - CT COLT Poetry Recitation Contest a East Haven High School
http://www.ctcolt.org/poetry_contest.htm



IN CONNECTICUT 2008

April 25-26, 2008

Italian Film Comedy: Ieri, oggi, domani A Graduate Conference at Yale University

Featuring director Alessandro D'Alatri, who will introduce and discuss his film CASOMAI, to be screened on the evening of Saturday, April 26, and the conference keynote speaker Daniela Bini, Chair, Department of French-Italian, University of Texas, who will consider Italian film comedy in the context of Pirandellian "Umorismo."

In order to explore the rich history and remarkable vitality of the comic film genre in Italy, the Department of Italian Language and Literature at Yale is organizing a graduate student conference for Friday and Saturday, April 25-26, 2008 to be held alongside a screening of contemporary Italian films. This call for papers invites graduate students to participate and to present their work on the topic of Italian film comedy. Possible arguments include, but are not limited to, the following:

The specificity of Italian film comedy

Non-cinematic antecedents and analogues (literature, theater, television, radio, etc)

Comedy, satire, and social engagement

Questions of genre

Gender and sexuality

Borders and boundaries

Abstracts relevant to the topic, involving case studies, particular authors, precedents, trends, theories, etc. are welcome in English or in Italian. They must be anonymous, and one-page in length. A separate document should include the title of the abstract, name of the student, institutional and departmental affiliation, contact information, and audio-visual requirements.

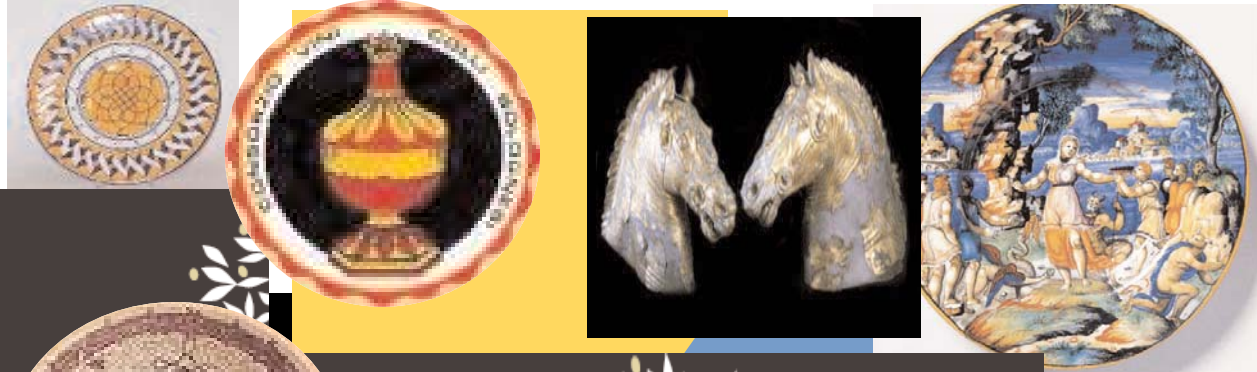
Please send the proposal by January 15, 2008 to the following e-mail address: yaleitaliancinema@yahoo.com or in hard copy to:

Ann DeLauro

Conference on Italian Film Comedy - Department of Italian Languages and Literatures

P.O. Box 208311 - New Haven CT 06520-8311

CONNECTICUT OPERA PERFORMANCES - 2008



Special Sale Price for LA CENERENTOLA:

CTOpera has added an additional performance of La Cenerentola for Tuesday March 11, 2008 at 7:30pm, and is running a special 1 week sale for this performance:
From February 8 to 15, every seat is \$25. Even the \$95 seats will be sold for just \$25. Tickets can be purchased through the Bushnell Boxoffice - 860.987.5900 - or online at <http://www.ctopera.org/>. N.B.: The tickets do not go on sale until February 8th, and the sale price is offered only through February 15th, after which tickets will sell at their regular prices. Normal handling fees still apply.

For the remaining performances of La Cenerentola on 3/7, 9, 13 and 15, and after the sale (\$25) is over for the Tuesday 3/11 performance, faculty and students can receive the group pricing of \$44, \$60, and \$76, by contacting Aric Isaacs, CTOpera Patron & Community Services Manager, at 860.527.0713 ext. 300, and mentioning the IACE/Italian Resource Center group pricing.

Want to learn more about La Cenerentola? Opera America is offering a 4-week online learning course starting February 13th. Visit <http://www.ctopera.org/cenerentola.asp> and use the "New to Opera?" box to access more information and to register for free as a Connecticut Opera patron.



SITI DI INTERESSE CULTURALE



BLOG-NEWS su <http://www.babilonia.it/Newsletter/news-letter-01.htm>

Italian TV - <http://www.la7.it/>

You Tube in Italiano - <http://www.youtube.com/watch?v=UREnQVMP110>

RAI 2 - http://www.report.rai.it/R2_HPprogramma/0,,243,00.html

Babilonia. it - <http://www.babilonia.it/Newsletter/news-letter-01.htm>

Enciclopedia Treccani - <http://www.emsf.rai.it/>

L'Italia in realta' virtuale - <http://www.italyguides.it/index.html>

Pinocchio - libro audio -
<http://www.libertiber.it/audioteca/c/colodi/index.htm>

Niccolò Machiavelli nacque a Firenze il 3 maggio 1469.

Nel 1498, a 29 anni, fu eletto Segretario della Repubblica, un incarico che gli fornì l'occasione di viaggiare spesso. Nel 1500, infatti, fu inviato presso Luigi XII di Francia e, nel 1502, andò in legazione presso Cesare Borgia.

In questo periodo si batté per dotare la Repubblica Fiorentina di armi proprie. Dopo aver preso parte ad alcune ambascierie in Tirolo, a Monaco, in Francia e presso il conclave succeduto alla morte di papa Pio III, venne condannato ad un anno di confino: un effetto degli eventi che seguirono la decisione della Lega Santa di ripristinare la dinastia medicea a Firenze (Dieta di Modena, 1512). Fu questo uno dei suoi periodi più difficili, anche a causa del carcere e delle torture che un'accusa di tentata congiura antimedicea lo portò a subire.

Nella seconda metà dell'anno compose "Il Principe", opera che Machiavelli offrì a Lorenzo de' Medici (nipote del Magnifico) tra il settembre del 1515 e lo stesso mese del 1516. Nel 1520, il cardinale Giulio de' Medici gli diede l'incarico di scrivere le "Istorie Fiorentine" per conto dello Studio pisano. Gli otto libri delle Istorie furono consegnati un anno dopo al nuovo committente, Clemente VII.

Nel 1526, Francesco Guicciardini, suo intimo amico, tentò di mettere in scena una replica della sua commedia "La Mandragola", che però si risolse in un nulla di fatto. In seguito all'indebolimento di papa Clemente VII dopo il sacco di Roma (1527), a Firenze venne restaurata la Repubblica, ma Machiavelli non fu chiamato a ricoprirvi incarichi. Morì il 21 giugno dello stesso anno.

Favola di Belfagor arcidiavolo

Leggesi nelle antiche memorie delle fiorentine cose come già s'intese, per relatione, di alcuno sanctissimo huomo, la cui vita, apresso qualunque in quelli tempi viveva, era celebrata, che, standosi abstracto nelle sue orazioni, vide mediante quelle come, andando infinite anime di quelli miseri mortali, che nella disgratia di Dio morivano, all'inferno, tucte o la maggior parte si dovevano, non per altro, che per havere preso moglie essersi a tanta infelicità condotte. Donde che Minos et Radamanto insieme con gli altri infernali giudici ne havevano maraviglia grandissima. Et, non potendo credere, queste calunnie, che costoro al sexo femmineo davano, essere vere, et crescendo ogni giorno le querele, et havendo di tutto facto a Plutone conveniente rapporto, fu deliberato per lui di havere sopra questo caso con tucti gl'infernali principi maturo examine, et piglarne dipoi quel partito che fussi giudicato miglore per scoprire questa fallacia, o conoscerne in tutto la verità. Chiamatogli adunque a concilio, parlò Plutone in questa sentenza: «Anchora che io, diletteissimi miei, per celeste dispositione et fatale sorte al tutto inrevocabile possegga questo regno, et che per questo io non possa essere obligato ad alcuno iudicio o celeste o mondano, nondimeno, perché gli è maggiore prudenza di quelli che possono più, sottomettersi più alle leggi et più stimare l'altrui iuditio, ho deliberato essere consigliato da voi come, in uno caso, il quale potrebbe seguire con qualche infamia del nostro imperio, io mi debba governare. Perché, dicendo tucte l'anime degli huomini, che vengono nel nostro regno, esserne stato cagione la moglie, et parendoci questo impossibile, dubitiamo che, dando iuditio sopra questa relatione, ne possiamo essere calunniati come troppo creduli, et, non ne dando, come manco severi et poco amatori della iustitia. Et perché l'uno peccato è da huomini leggieri, et l'altro da ingiusti, et volendo fuggire quegli carichi, che da l'uno et l'altro potrebbero dependere, et non trovandone il modo, vi habbiamo chiamati, acciò che, consiglandone, ci aiutiate et siate cagione che questo regno, come per lo passato è vivuto senza infamia, così per lo advenire viva».

Parve a ciascheduno di quegli principi il caso importantissimo et di molta consideratione; et, concludendo tucti come egli era necessario scoprirne la verità, erano discrepanti del modo Perché, a chi pareva che si mandassi uno, a chi più nel mondo, che sotto forma di huomo conoscessi personalmente questo vero; a molti altri occorreva potersi fare senza tanto disagio, costringendo varie anime con varii tormenti a scoprirlo. Pure, la maggior parte consigliando che si mandassi, s'indirizzorno a questa opinione. Et non si trovando alcuno, che volontariamente prendessi questa impresa, deliberorno che la sorte fussi quella che lo dichiarassi. La quale cadde sopra Belfagor arcidiavolo, ma per lo adietro, avanti che cadessi di cielo, arcangelo. Il quale, anchora che male volentieri piglassi questo carico, nondimeno, constretto da lo imperio di Plutone, si dispose a seguire quanto nel concilio si era determinato, et si obligò a quelle conditioni che infra loro solennemente erano state deliberate. Le quali erano: che subito a colui che fussi a questa commissione deputato fussino consegnati centomila ducati, con i quali doveva venire nel mondo, et sotto forma di huomo prender moglie et con quella vivere dieci anni, et dipoi, fingendo di morire, tornarsene, et per esperienza fare fede a i suoi superiori quali sieno i carichi et le incommodità del matrimonio. Dichiarossi anchora che durante detto tempo ei fussi sottoposto a tucti quegli disagi et mali, che sono sottoposti gli huomini et che si tira dietro la povertà, le carcere, la malattia et ogni altro infortunio nel quale gli huomini incorrono, excepto se con inganno o astuzia se ne liberassi.

Preso adunque Belfagor la conditione et i danari, ne venne nel mondo; et ordinato di sua masnade cavagli et compagni, entrò honoratissimamente in Firenze; la quale città innanzi a tucte l'altre elesse per suo domicilio, come quella che gli pareva più atta a sopportare chi con arte usuarie exercitassi i suoi danari[...] Et, factosi chiamare Roderigo di Castigla, prese una casa a ficto nel Borgo d'Ognisanti; et perché non si potessino rinvenire le sue conditioni, dixè essersi da piccolo partito di Spagna et itone in Soria et havere in Aleppe guadagnato tucte le sue facultà; donde s'era poi partito per venire in Italia a prehendere donna in luoghi più humani et alla vita civile et allo animo suo più conformi. Era Roderigo bellissimo huomo et monstrava una età di trenta anni; et havendo in pochi giorni dimostro di quante ricchezze abundassi et dando essempli di sé di essere umano et liberale, molti nobili cittadini, che havevano assai figliole et pochi danari, se gli offerivano. Intra le quali tucte Roderigo scelse una bellissima fanciulla chiamata Onesta, figliuola di Amerigo Donati, il quale ne aveva tre altre insieme con tre figliuoli maschi tucti huomini, et quelle erano quasi che da marito; et benché fussi d'una nobilissima famiglia et di lui fussi in Firenze tenuto buono conto, nondimanco era, rispetto alla brigata havea et alla nobilità, poverissimo.

<http://www.liberliber.it/biblioteca/m/machiavelli/index.htm>

Liguria



Piemonte



I A C E - NEWS



ROMA

Nuove opportunità di viaggio per studenti e insegnanti in Italia dagli Stati Uniti. Arcobaleno ILTE Travels Corp. - New York, in collaborazione con Studio Arcobaleno srl. - Italia, propone:

"11 itinerari: viaggi e cultura in Italia con Arcobaleno IL TE"

Per ulteriori informazioni:

Campania



Molise





ITALIAN AMERICAN COMMITTEE ON EDUCATION

686 Park Avenue, New York, NY 10065
Tel. (212) 772-8755 Fax.(212) 772-8756
e.mail: italian@iacelanguage.org; www.iacelanguage.org

DATE: July 20 – August 2, 2008

FROM: Nunziata Rella, Executive Director

TO: Teachers and Coordinators of Schools and Centers affiliated with IACE

RE: **Summer Program in Florence (Tuscany) from 20 to 27 July 2008
and in Lignano Sabbiadoro (Friuli-Venezia Giulia) from July 28 to
August 2008**

The Italian American Committee on Education (IACE) will be offering a two-weeks Summer Program in Italy to 20 students who are participating in Italian language courses sponsored by IACE.

The group will be chaperoned at all times by two dedicated teachers. Our organization will cover all costs of the stay, including room and board, Italian classes and recreational activities. The only expenses to be borne by the participants will be the airfare and incidental travel while in Italy. We will purchase all airline tickets at a discount. **The payment by participants is required by June 27th.**

Applicants must be between the ages of 12 and 18 and have their parents' written permission, which is enclosed herein. Since it is our objective to give opportunities to as many students as possible, we kindly ask teachers to give preference to those who have never participated in an IACE study-vacation experience. Should a candidate be a past winner of one of our summer programs, this information needs to be plainly indicated.

The study-vacation would be structured in the following way: Italian language classes in the morning, followed by cultural and fun activities in the afternoon. At the Lignano Sabbiadoro location and in Florence the students will enjoy the facilities of the 'Erapolis' resort.



ITALIAN AMERICAN COMMITTEE ON EDUCATION

686 Park Avenue, New York, NY 10065
Tel. (212) 772-8755 Fax.(212) 772-8756
e.mail: italian@iacelanguage.org; www.iacelanguage.org

SCHOLARSHIP APPLICATION

Please print clearly

School _____

Address _____

_____ Tel. _____

Principal _____

Student's Name _____

(as it appears on his/her passport)

Passport issue date _____

(passport must be valid at least 6 month after return date)

Date of birth _____ Place of birth: _____

Age _____ Sex: M F Grade _____

Years of Italian I II III IV

Home Address _____

Home Tel. _____

E-mail _____

Teacher _____

E-mail _____

Home Tel. _____

AUTHORIZATION FORM

LAST NAME _____

FIRST NAME _____

DATE OF BIRTH _____

PLACE OF BIRTH _____

NATIONALITY _____

ADDRESS:

Street _____

City/Town _____

State _____ Zip Code _____

Telephone Number _____

My son/daughter has permission to attend the IACE Summer Program in Castellammare di Stabia, Campania, from 8th to 22nd of July 2006.

Parent/Legal Guardian Signature

Date

L'origine del nome "Marche"
 Le Marche sono l'unica regione italiana ad avere il nome esclusivamente al plurale, una terra dai cento campanili tanto che chi abita in regione si sentirà anconitano o ascolano, maceratese o pesarese, ma non basta perché poi c'è l'urbinate, il fanese, il fermano, il fabrianese... Sotto i Romani la regione aveva mantenuto il nome degli abitanti precedenti e si chiamava Picenum, con l'esclusione della zona a Nord dell'Esino, chiamata Ager Gallicus.
 L'odierno nome deriva dal germanico Mark, che in tedesco significa regione, territorio. Nel Medioevo l'imperatore concedeva ai nobili il governo dei feudi in cambio di fedeltà e prestazioni militari, e le regioni di confine, concesse di solito a marchesi, erano dette Marche o Marchesati. I Longobardi avevano organizzato il Piceno alle dipendenze del Ducato di Spoleto, dividendolo nelle regioni di Fermo e Camerino. Sotto gli Ottoni nel corso del X secolo apparirono per quelle zone i nomi Marca Anconitana, Marca Camerinense e Marca Firmana e in seguito si diffuse il nome plurale per tutta la regione, tanto che Dante nel De Eloquenzia ne chiamava gli abitanti marchegiani (o marchegiani). Il nome Marche diventa però ufficiale solo dopo il 1815.
www.batsweb.org/Cultura/Marche/nome.htm - 3k



Il territorio

Prevalentemente collinare e montuoso, il territorio delle Marche abbraccia il versante adriatico dell'Appennino umbro-marchigiano, e possiede spiagge basse e sabbiose.

C'era una volta

La regione è legata al Rinascimento e allo Stato Pontificio. Qui, infatti, non si formò uno Stato regionale come in altre parti d'Italia, dato che le città maggiori mantenevano l'autonomia grazie al rapporto diretto con lo Stato Pontificio, sin dal tempo delle lotte tra Papato e Impero, spesso con la concessione di un proprio statuto comunale.

Le famiglie più importanti erano i Della Rovere, i Malatesta a Pesaro e Fano, i Montefeltro a Urbino, i Varano a Camerino e i Chiavelli a Fabriano. Altre dinastie rilevanti erano quelle degli Smeducci a San Severino e dei Brancalone a Piobbico.

Nella prima metà del Quattrocento i capitani di ventura Braccio da Montone e Francesco Sforza riuscirono a unificare buona parte della regione, ma i loro Stati si dissolsero rapidamente. A Camerino quasi tutta la famiglia dei Varano fu sterminata in una congiura nel 1434, mentre Alessandro Sforza, comprata la Signoria di Pesaro dai Malatesta nel 1445, unì sotto di sé i territori di Pesaro e Ancona per un breve periodo.

Da vedere

Una lunga distesa di sabbia circondata da acque cristalline e profumi di macchia mediterranea. È la spiaggia di Senigallia, meta ambita e nota in tutto il mondo, ricca di stabilimenti balneari, bar, ristoranti, pizzerie, discoteche ma soprattutto una delle mete marchigiane fregiate della prestigiosa "Bandiera Blu", per la limpidezza e la pulizia delle sue acque.

Imperdibili mete sono Numana, la "signora" della Riviera del Conero, e poi Sirolo, Fano, Pesaro e la splendida Porto Recanati. L'altro volto delle Marche è senza dubbio il patrimonio artistico e culturale di cui è composta.

E un modo simpatico e divertente per conoscere questo territorio è "La caccia delle Signorie", una miscela tra gioco e turismo per promuovere questi luoghi. Si tratta di una sorta di "caccia al tesoro" nei territori a cavallo tra Emilia Romagna e Marche, appartenuti secoli fa alle signorie dei Montefeltro e Malatesta. Ai partecipanti vengono consegnate delle schede di gioco e lo scopo è quello di ricercare le tracce, i segni, le risposte in una zona prestabilita, andando contemporaneamente alla scoperta di tesori d'arte, castelli, parchi, chiese e altri luoghi di interesse culturale.

Tra le mura delle rocche e dei palazzi, nelle sale dei musei, nelle luminose cattedrali e nelle chiese piccole e buie, per le vie strette dei centri storici, tra i boschi che dividono l'Emilia Romagna dalle Marche, sopravvivono antiche pietre scolpite, dipinti, architetture enigmatiche, ceramiche ricche e povere, riti e leggende che riportano a simboli chiari e misteriosi. Cercando queste tracce, questi dettagli, si ammirano in modo nuovo le opere più famose e si scoprono quelle più nascoste e sfuggenti.

Testimonial

Quella di Paolo e Francesca è la storia di due innamorati, morti a causa della loro passione, cantata da Dante Alighieri nell'Inferno della Divina Commedia. Il protagonista del drammatico episodio fu Giovanni Malatesta, detto Giangiotto o Ciotto, primogenito di Malatesta I, che nel 1275 sposò Francesca da Polenta, figlia di Guido Minore, Signore di Ravenna e di Cervia. Giangiotto svolse la sua carica di Podestà nella vicina città di Pesaro, anche se fu Signore di Gradara, scenario degli incontri segreti tra l'amata Francesca e il fratello Paolo, poi tragicamente uccisi da un colpo di spada.

Come dimenticare **Giacomo Leopardi**, le sue liriche e il suo "pessimismo cosmico"? Una visita a Recanati, luogo natio del grande poeta, è indispensabile per ascoltare l'eco della sua leggenda letteraria. E poi, **Raffaello**, originario di Urbino, uno dei disegnatori più grandi e prolifici dell'epoca, di cui sopravvivono oltre 400 disegni e molti altri sono andati perduti nel corso dei secoli, e **Rossini**, celebre compositore del "Barbiere di Siviglia". <http://www.italia.it/>

Curiosità e appunti sulla Regione delle Marche

A Macerata è nato Matteo Ricci, padre gesuita, cartografo e scienziato, che nel seicento visse in Cina, introducendo in Oriente la geometria euclidea ed altre nozioni della scienza occidentale. Una volta trasferitosi, imparò il cinese ed incominciò con la traduzione a far comunicare questi due mondi, suscitando anche l'ammirazione dell'Imperatore Celeste che ne apprezzava l'opera letteraria.

Macerata, terra d'artisti! Qui nacque Scipione, ovvero Gino Bonichi, animatore della Scuola romana di via Cavour, di impronta libertaria ed espressionista. Maceratesi illustri sono stati Umberto Peschi e Sante Monachesi, che attraverso il Gruppo Boccioni e il Movimento Futurista nelle Marche, diffusero le acquisizioni futuriste nella cultura scultorea e pittorica marchigiana.

Il settecentesco Palazzo Ricci ospita la ricca collezione di pittori italiani del novecento, fra le più fornite, di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata. Nel palazzo fanno bella mostra delle curiose grottesche e un monumentale scalone vanvitelliano. Le grottesche sono quelle decorazioni diffuse nel cinquecento, soprattutto nei giardini, che prevedono composizioni di piante, mostri, pan, satiri o altri curiosi animali e/o creature mitologiche.

Ascoli celebra nel nome l'antico popolo di stirpe sabina, che durante l'età del ferro, abitava le Marche: i Piceni. Furono così chiamati perché veneravano il picchio, loro animale sacro.

Non tutti i mali vengono per nuocere. Durante la seconda guerra mondiale, Ascoli fu nominata città lazzaretto e ciò... la preservò dai bombardamenti e garantì l'ottimo stato di conservazione del centro storico.

Atmosfere belle epoche, dolci rosoli, aromatici decotti, eccitanti caffè e stomache acquaviti fanno da contorno al bel caffè storico degli ascolani, il Caffè Meletti: e non dimenticate l'anisetta, nata da una ricetta segreta di Silvio Meletti in persona.

I romani costruivano cose fatte per durare! Il bel ponte di Solestà è del I secolo d.C.

La città, difatti, è circondata dal fiume Tronto e dal torrente Castellano, situata in splendida posizione naturale. Godetevi il miglior panorama ascolano dalla fortezza Pia, nel punto più alto del Parco della Rimembranza.

A Pesaro - Occhio alla stupenda Medusa, alta più di due metri, capolavoro del grande maestro ceramista pesarese Ferruccio Mengaroni, esposta presso i Musei Civici. Nel 1925, durante le operazioni di montaggio della Medusa, questa stava per cadere e mentre gli altri fuggivano, Mengaroni si gettò sotto di essa per proteggere la sua creatura, sacrificando così la sua vita: una vita per l'arte, in senso letterario, non metaforico.



Pesaro è circondata dai verdi colli di Ardizio e San Bartolo, affacciata sul Mar Adriatico, famosa per una pregevole manifattura di maioliche e per aver dato i natali al grande compositore Rossini, per questo è detta la città della quattro M, cioè: mare, monti, musiche e maioliche!

Il lungomare è la passeggiata preferita dei Pesaresi: è adornato dalla Sfera Grande, bella scultura di Arnaldo Pomodoro; l'artista, sicuramente fra gli scultori italiani contemporanei più famosi al mondo, partì dall'arte informale per giungere più recentemente a questa singolare sintesi geometrica, che ricorda certi divertissements post surrealisti di Yves Tanguy.

A pochi passi dal Duomo, sorge la Casa di Gioacchino Rossini, ricca di interessanti memorie e cimeli riguardanti il grande compositore. Il Cigno di Pesaro, come fu soprannominato, portò il melodramma ad altissime vette poetiche; egli si cimentò con vari generi, dalla tragedia, alla commedia, scrivendo pagine memorabili, come il Barbiere di Siviglia e il Tancredi.

Pesaro ha esaltato e valorizzato questa eredità culturale dando vita ad un importante festival operistico, il Rossini Opera Festival, che si svolge in città ad Agosto.



LE DUE SORELLE, MARCHE

Nelle Marche, nel comune di Sirolo, la Spiaggia delle due Sorelle, ai piedi del monte Conero, è bagnata dal Mar Adriatico. E' compresa nel Parco del Conero e dista circa 22 chilometri da Ancona.

Descrizione

Simbolo della Riviera del Conero, la Spiaggia delle Due Sorelle prende il nome dai due faraglioni di roccia del monte Conero che emergono dal mare, di grande suggestione e ispiratori di numerose leggende. Prima spiaggia bianca del fianco sud del monte Conero, presenta un mare incantevole, con una varietà cromatica che dal verde chiaro arriva al blu intenso, spostandosi verso il largo; è un paradiso per la pesca subacquea, con fondali ricchi di pesci e fantastica vegetazione marina. Sono assenti i servizi turistici; qui la purezza della natura incontaminata vince incontrastata.



SIROLO, ARCO GOTICO



SIROLO, GROTTA URBANI





Macerata



Marche

la splendida Urbino con il Palazzo Ducale.



La Mole Vanvitelliana - Ancona

Nello specchio d'acqua del porto, unita alla terraferma da un ponticello, sorge la Mole Vanvitelliana, dove si dice che anche il Casanova sostò, intento a fantasticare sulla possibilità di sedurre fantesche e vivandiere



Portonovo - Santa Maria di Portonovo

La Chiesa di Santa Maria di Portonovo, situata nel verde della macchia mediterranea e sfiorata dall'Adriatico è un gioiello di architettura romanica. E' un Monastero del 1304.

URBINO

The town is situated on the ridge of a hill (485 m.) separating the Metauro Valley from the Foglia. It was founded by the Romans (Urbinum Metaurense) and later dominated by the Byzantines and Lombards until the Franks gave it to the Papal States; together with the other Pentapolis towns (774). However for centuries the power of the Church was nominal and the town was often an ally of the Emperors. From 1155 to 1508, its history was that of the Montefeltro overlords; later it was ruled by the Della Roveres until 1631, when it finally became part of the Papal States, it was annexed to the Kingdom of Italy in 1860. The urban layout of Urbino is particularly interesting; the town is surrounded by a circle of ramparts built for Duke Francesco Maria I in 1507. Although not always of artistic interest, the palatial buildings in the old centre date back to the 15th-16th centuries and give the town an architecturally homogeneous character, not easily found in larger towns. An outstanding monument is the Palazzo Ducale, seat of the Montefeltro family, an important example of Renaissance architecture; the buildings surround a beautiful courtyard, and the famous façade, with its twin towers, is the symbol of the town. Other remarkable monuments are the Oratorio di San Giovanni Battista (14th century, with outstanding frescoes), the Oratorio di San Giuseppe (16th century, with a coeval stucco crib), Church of San Francesco (14th century, Romanesque-Gothic with later additions), the House of Raffaello (15th century), the Gothic Church of St. Domini (14th century). In the town's economy, industry is of limited importance (building materials, metal casting) as is agriculture, while tourism, and cultural activities associated with the local university, are highly developed. Events: Various art exhibitions, Kite Day (September). Famous People: Girolamo Genga (artist, sculptor and architect 1476-1551), Raffaello Sanzio (artist, 1483-1520), Federico Barocci (artist, 1535-1612), Antonio Viviani (artist, 1560-1620), Alessandro Vitali (artist, 1580-1640), Federico da Montefeltro (military leader, 1422-1482). Cultural Institutions: National Gallery of the Marches (one of the most important art galleries in Italy, in the Palazzo Ducale, with paintings by Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano, Paolo Uccello, Luca Signorelli, Melozzo da Forlì, Guercino, and others), the Raffaello Academy, State School of Art, Sanzio Theatre, School of Fine Arts, University, Raffaello House-Museum.

www.uniurb.it/Urbino/Ub_guide.html - 4k



La Muta è un dipinto ad olio su tavola realizzato tra il 1507 ed il 1508 dal pittore italiano Raffaello Sanzio. È conservato alla Galleria Nazionale delle Marche, a Urbino. In questo quadro viene raffigurata una donna di tre quarti su uno sfondo nero.

*A l'ucel ingord i crepa 'l gozz
All'uccello ingordo scoppia il gozzo*

*Chi cà li comodi e non se ne serve, non trova
confessore che l'assorve
Chi ha le comodità e non se ne serve, non trova
confessore che l'assolva*

*Quant l'ost è tla porta, è segn ch'el vin è trist
Quando l'oste sta sulla porta è segno che il suo
vino è cattivo*

*Chi en s' cuntenta k'onest, perd el manich e el
canestr
Chi non si contenta dell'onesto perde il manico e
il canestro*



Ancona



Ancona - La seggiola del Papa



Piazza del papa - Ancona



Curiosità su Ancona

La città fu fondata sul colle Guasco nel 390 a.C. dai greci esuli di Siracusa, dove imperversava il tiranno Dionisio. Fu chiamata Ankon, gomito, per la forma del promontorio che occupava. Cosa non si fa per amore! La bella prigioniera vanvitelliana del Lazzaretto ha avuto come ospite Giacomo Casanova, che si intrufolò nella fortezza, richiamato dall'avvenenza di una seducente prigioniera!

Il Duomo è un'imponente fabbrica dove si commistionano elementi romanici, gotici e bizantini. La chiesa custodisce una Madonna miracolosa, intervenuta varie volte a sollievo della peste. Questa Vergine è oggetto di una forte devozione popolare.

La città esibisce notevoli monumenti religiosi come la chiesa di San Domenico, che conserva una preziosa tela di Tiziano, Sant'Agostino, realizzata da Giorgio Orsini, San Francesco delle Scale, di pregevole fattura gotico-veneziana, e l'antichissima Santa Maria della Piazza, dove resistono parti paleocristiane. L'Anfiteatro e l'Arco di Traiano sono invece importantissimi lasciti del mondo romano, di sicuro interesse.

In Piazza del Plebiscito, affianco alla statua di papa Clemente XII, c'è la fontana le cui decorazioni richiamano le teste mozzate di coloro i quali venivano giustiziati anticamente nel luogo. Presso l'ex Episcopio c'è il Museo Diocesano che, fra interessanti oggetti di arte sacra, custodisce preziosissimi arazzi su disegni del genio dell'arte fiamminga del seicento, Rubens. Gli arazzi sono nati nelle Fiandre (i primi su disegni di Van Orley) e sono tessuti da importanti manifatture che trasportano sul telaio i cartoni preparatori realizzati appositamente dai pittori. Tantissimi assi del pennello si sono cimentati con questa nobile arte!

Augusto Elia è l'eroico anconetano che a Calatafimi, durante la spedizione dei Mille, si gettò su Garibaldi per proteggerlo da un colpo di pistola a lui diretto, pronto a sacrificarsi per l'eroe dei due mondi! La fortuna lo ripagò per il coraggio mostrato: il colonnello Elia sopravvisse e divenne, in seguito, comandante della flottiglia del Garda.

All'interno della fortezza della Cittadella un bel parco si offre come meta prediletta per le passeggiate domenicali, punto d'osservazione per rimirare il bel panorama sul golfo e sul Conero.

Il Parco Regionale del Conero, istituito nel 1987, è un'oasi ambientale di grande pregio, volta a proteggere le ricchezze ambientali di questo solitario promontorio che si affaccia sull'Adriatico (solitario perché la costa adriatica è generalmente pianeggiante): 572 metri di macchia mediterranea a picco sul mare. Nelle verzure del parco si dice si sentano ancora i lamenti di Giana, mitica immortale che piange il figlio ucciso dai pirati. I corsari, infatti, facevano molte scorribande da queste parti e c'è chi giura che qui abbiano nascosto vari tesori. Grande pittore marchigiano del Rinascimento: Nicola d'Ancona. Fu seguace di Carlo Crivelli, genio originario del Veneto che lavorò nelle Marche creando una sorta di scuola autoctona crivellesca. Il discepolo Nicola è uno degli interpreti più fini e sensibili di questa particolare poetica crivellesca. <http://www.comuni-italiani.it/042/002/appunti/index.html>

A
NEW
Y
ORK



55th Annual Northeast Conference
on the
Teaching of Foreign Languages

"The iGeneration: Turning Instruction Inside Out"

March 27-29, 2008 at the New York Marriott Marquis Hotel
on Broadway.

Programma, modulo d'iscrizione e altre informazioni
su NECTFL: <http://alpha.dickinson.edu/prog/nectfl/conf.html>

A NEW YORK A NEW YORK

January 21 - 24

"Artefacta": the Venice Biennale through 362 films. 4 days devoted to multimedia presentations of Italian and international artists. (Details TBA)

Italian Cultural Institute
686 Park Avenue, NYC

Friday, January 25

Exhibition opening - "**Michelangelo, Vasari and Their Contemporaries: Drawings from the Uffizi.**" 79 masterpieces of Renaissance drawing from the the Uffizi's unrivaled collection.

On view thru April 27, 2008

The Morgan Library and Museum
225 Madison Avenue, NYC

Sunday, January 27 - 5:00 pm

Screening of the film **L'Isola delle Rose. La Tragedia di un Paradiso** by Rebecca Samonà (in Italian with english subtitles).- Centro Primo Levi at Center for Jewish History

Monday, January 28 - 9 am to 4 pm

Reading of the names of the Italian victims of the Shoah at the Consulate General of Italy. For further information, please visit www.primolevicenter.org

Wednesday, January 30 - 6:00 pm

Women and Memory - Remarks by Marianne Hirsch (Columbia) and Millicent Marcus (Yale). With an interview by Andrea Fiano to Stella Levi.

Italian Cultural Institute
686 Park Avenue, NYC

Tuesday, January 29

Exhibition opening: "**Parmigianino's Antea: A Beautiful Artifice.**" A loan from by Museo di Capodimonte in Naples, this painting is one of the most important portraits of the Italian Renaissance. On view thru April 27, 2008

Frick Collection
1 East 70th Street, NYC



Parmigianino's Antea



Piero della Francesca - i duchi di Urbino

Columbia Seminar on Modern Italy (Columbia University, 2008)

Feb. 8:

Barbara Naddeo, City College, CUNY

"The Crisis of Cosmopolitanism: Vico and the Making of the Social Sciences"

March 14

Michael Blim, Graduate Center, CUNY will moderate a panel entitled

"The Bel Paese and Its New Underclass? The Present State and Future of Italian Immigration" with the following speakers:

Jeffrey Cole, Dowling College, and Sally Booth, Ross School,

"Dirty Work: Studying Immigrants at Work in Sicily"

Pietro Saitta, Università di Messina,

"From South to North: Getting by in Italy"

April 11-12:

Conference: "The Risorgimento Revisited"

This conference will be held at the Italian Academy at Columbia University and is co-sponsored by the Seminar on Modern Italy.

For more information, contact the Chair of the Seminar, Mary Gibson, at mgibson@jjay.cuny.edu.

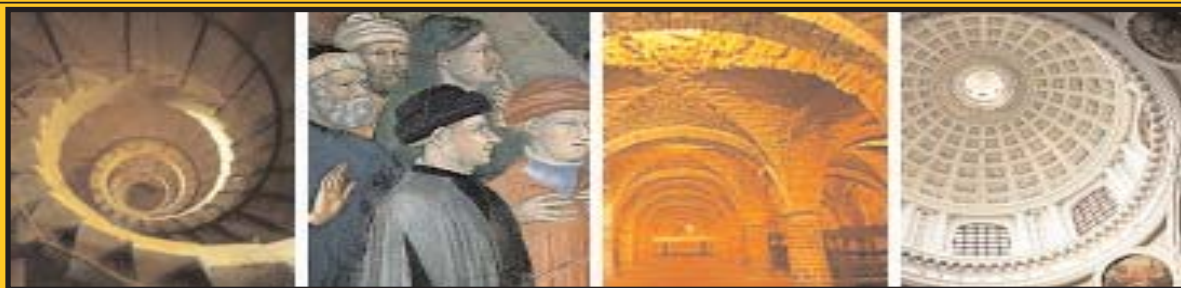
SCHOLARSHIPS AVAILABLE THROUGH THE NATIONAL ITALIAN AMERICAN FOUNDATION

Visit www.niaf.org/scholarships to Apply

(WASHINGTON, D.C.-- January 9, 2008) More than 100 scholarships will be available to students across the nation through the National Italian American Foundation (NIAF) for the 2008-2009 academic year. The Foundation has awarded \$10 million in scholarships and cultural grants since its inception in 1976, including \$1.15 million in 2007.

The NIAF celebrates its 33rd anniversary this year. The scholarship program has grown from four scholarships of \$250 each to more than 100 annual scholarships ranging from \$2,000 to \$15,000 each in the humanities, medicine, engineering, business, music, Italian language and culture, and other specialized fields. Last year, the average scholarship was worth more than \$4,000.

"It was an incredible honor to receive the NIAF scholarship for my expenses at the University of Arizona during this academic school year. There are countless ways the scholarship has aided me throughout the year with my financial situation and my academic studies." Christina Ceccato, a 2007 NIAF scholarship recipient, said.



Applicants must either be of Italian descent, with at least one ancestor who has emigrated from Italy, or students of any ethnic background majoring or minoring in Italian language, Italian studies, Italian-American studies or a related field. NIAF scholarship recipients are selected based on academic merit. Students must have a minimum GPA of 3.5 to apply.

Contributors to the NIAF scholarship program include individuals, corporations, and organizations across the U.S. The NIAF will also consider matching scholarships with other organizations.

To establish a NIAF scholarship, contact Serena Cantoni, NIAF director of scholarships and grants, at 202/939-3111 or serena@niaf.org. To apply for a 2008-2009 NIAF scholarship, visit www.niaf.org/scholarships.

Application deadline: March 7, 2008.

Il Governo Italiano

offre borse di studio a cittadini italiani residenti all'estero.

Per informazioni contattate l'Ambasciata Italiana a Washington, D.C. o e-mail : Ufficio.scuola@itwash.org o per fax (202) 518-2149.

TEACH Grants

The TEACH Grants to prepare new teachers in colleges and universities. These grants provide a \$4,000 per year scholarship for undergraduate studies and \$8,000 per year scholarship for graduate studies of those going into the teaching profession. Foreign languages is targeted as one of the shortage fields in the TEACH grants. It is expected that these grants will be available over the summer of 2008. ACTFL will let you know how to apply and the deadline for application as soon as they are announced. <http://www.niaf.org/scholarships/index.asp>

OSIA

Each year the National Leadership Grant Competition offers 10 to 13 merit - based general scholarships and one special Henry Salvatori Scholarship are awarded - ranging from \$4,000 to \$25,000.

<http://www.osia.org/public/scholarships/grants.asp>

THE ITALIAN RESOURCE CENTER

L'**Italian Resource Center** è un centro di documentazione, rivolto alla diffusione della lingua e cultura italiana. È dotato di libri di testo, corsi di lingua italiana, libri di storia, geografia, cultura e letteratura italiana, dizionari, enciclopedie, film, video e materiale multimediale.

La sua funzione principale consiste nel sostenere l'insegnamento dell'italiano ad ogni livello di istruzione, dalla scuola materna all'università. Il centro è aperto a docenti, studenti, ricercatori, istituzioni scolastico-educative, ed a tutti coloro a cui interessino la lingua, la cultura, il cinema, l'arte, la musica, la storia, la geografia, o altri aspetti dell'Italia. La gestione è curata dalla Direzione Didattica del Consolato Generale d'Italia a New York e dall'Italian American Committee on Education (IACE)

Located at Central Connecticut State University - Terzo piano della Biblioteca Elihu Burritt, stanza 306
1615 Stanley Street, New Britain, CT 06050

Orari di apertura: Martedì, mercoledì e giovedì dalle 2:30 alle 7:30 e per appuntamento

Per appuntamenti o informazioni, chiamate (860) 832-0103; Fax (860) 832-2118

Dr. Carmela Pesca (860) 832-2882 o e-mail: PescaC@ccsu.edu
Giuliana O'Connell e-mail: Oconnellg@ccsu.edu

FEBBRAIO 2008
<http://www.ccsu.edu/italian>