



Italian

RESOURCE
CENTER

Bollettino Informativo - Marzo 2009
*del Centro di Documentazione per l'insegnamento
e l'apprendimento dell'italiano.*

3rd CCSU Conference for Language Teachers: Bridging Cultural Identities

Central Connecticut State University * Student Center March 7, 2009 * 8:00-4:15

Program

8:00-8:30	Sign in						
8:30-8:45	Welcoming Remarks: Lilián Uribe, Chair, Modern Languages CCSU Jaya Vijayasekar, President, CT COLT						
8:45-9:30	Keynote Address: Prof. Tim Reagan, CCSU School of Education. <i>Proposed High School Reform and World Language Education in Connecticut: How The Connecticut Plan Misrepresents the Evidence</i>						
9:30-9:45	Coffee Break						
9:45-10:45	Session 1						
	Room A (Chinese)	Room B (French)	Room C (ESL)	Room D (Span. Topic in English)	Room E (Spanish)	Room F (Italian)	Room G (German)
	Tina Wu, CCSU Ritual Refusals in Chinese Culture: What Learners of Chinese Must Know	Geneviève Brand, Hall HS Contact et disparition: La culture pied-noir, le melting pot francophone Leslie Casanova, Branford HS Decouvrir le Maroc	Beth Brunet and Enock Petit-Homme Language Differences between Haitian Creole and American English	Galina Tchourilova, Wooster S On the Footsteps of the Maya and Inca, a Travel Journal of the 2008 Fulbright Seminar to Mexico and Peru	Antonio García-Lozada, CCSU Latin American History and Cultural Identity through Its Language and Music Angela Morales, CCSU La España musulmana	Rita Leonardi, CITA Temi di cultura per corsi avanzati d'italiano Claudia Boselli and Mirtilli Morgana, ILTE A Work of Art. Il linguaggio universale dell'arte	Raluca Cernahoschi, CCSU Exploring the Diversity of German Literatures: 20th-Century Works from Bukovina, Transylvania and Banat in Context
11:00-12:00	Session 2						
	Room A (Chinese)	Room B (French)	Room C (ESL)	Room D (General Topic in English)	Room E (Spanish)	Room F (Italian)	Room G (German)
	Jen Lin, Glastonbury HS Connecting Culture with Thematic Units Wen-Lin Su, Miss Porter's S Teaching Language and Culture in Integrated Ways	Lethuy Hoang, Springfield C Etrange Etrangers. Activités ludiques pour les niveaux Intermédiaire et Avancé	Christie Ward, CCSU and Susan Parra Ellis Island Stories- A Role Play Project	Gloria Marie Caliendo, CCSU Fostering Cross-Cultural Communication and the Understanding of Cultural Identities Through the Lens of Multiple Intelligences	Soledad DePastino, Plainville HS Un viaje a la Ciudad de Mexico Susan Natale, CCSU Guest Tour Guide at El Prado-Website Constance Syharat, CCSU La cocina criolla: comida puertorriqueña	Rocco Mesiti, CCSU Language and Cultural Classes Influencing Development of Italian Heritage Learners Antonio Scontrino, CCSU Comunicazione visiva e rappresentazione delle varietà culturali	Judith Hammer, SCSU Turn it On or Turn it Off?- Critical Thinking and Interlanguage Development Through the Use of Television Shows in Foreign and Second Language Classes
12:00-1:00	Lunch Mary Ann Hansen, CT State Department of Education						
1:00-1:30	Plenary Session: Prof. Anthony Tamburri, President AATI: <i>Old World versus New. Or, Opposites Attract: Emanuele Crialesi's Nuovomondo</i>						
1:30-1:50	Meetings/Information Sessions (CTF, CITA, CT AATSP, CT COLT, SITC, SITI, SITS, TESOL, Wesleyan U GLSP)						

Program

2:00-3:00

Session 3

Room A (Chinese)	Room B (French)	Room C (TESOL)	Room D (General Topics in English)	Room E (Spanish)	Room F (Italian)	Room G (German/Polish Topic in English)
<p>Jean Yu, Hotchkiss S Cross-Cultural Awareness in Chinese Language Learning</p> <p>Xuefeng Theodorou, CCLA Multiculturalism and Multilingualism: Challenges and Opportunities for Teaching Chinese in the Chinese-American Community</p>	<p>Aurelie Bessoles, CTF Le système scolaire en France: Changements et reformes</p> <p>Jimia Boutouba, CCSU Littérature de l'Exil ou Littérature en Exil ? Aux Frontières du Discours Critique Littéraire.</p>	<p>Michael Perrone and Miluska Manrique, N. Manhattan IC Engaging Adult Education Learners in the Art and Museums: An Interactive and Meaningful Learner-Centered Experience</p>	<p>Silvia Bettega, CCSU Cultural Competence for the 21th Century</p> <p>Eileen Kelly-Aguirre, CCSU Bringing a Critical Concept of Culture to the Heart of Secondary Level Language Teaching</p>	<p>Covadonga Arango, Fairfield U and Lourdes Casas, CCSU Understanding post-war Spain in Guillermo del Toro's <i>Pan's Labyrinth (Laberinto del Fauno)</i> while building vocabulary, grammar and cultural aspects at Intermediate/Advanced levels</p>	<p>Silvana Mangione, CGIE, IACE I giovani italiani nel mondo, fra identità italiana e multiculturalismo</p> <p>Berardo Paradiso, CGIE, IACE Presidente Proposte dello IACE alle scuole del Connecticut</p>	<p>Jakub Kazecki, CCSU Bridging Old and New Europe: Teaching German and Polish Cultural History in a European Context</p>

3:15-4:15

Session 4

Room A (Asian Topic in English)	Room B (French)	Room C (ESL)	Room D (General Topics in English)	Room E (Spanish)	Room F (Italian)	Room D (Portuguese)
<p>Shizuko Tomoda and Tina Wu, CCSU Bridging Cultural Gaps through Films</p>	<p>Marie-Dominique Boyce, Yale U Les romans d'Yves Thériault, auteur québécois et la culture esquimaue</p>	<p>Laura Vega and Dariusz Zdunczy Academia/Trade Language Acquisition Thought Think-Alouds and Vocabulary Development</p> <p>Grace Chin-Wen Chien, UW Integration of Holiday Instruction and Cultural Learning for EFL Learners</p>	<p>Marcelo Pelliccioni The World Language Contribution: Understanding and Implementing the Sheltered Observation Protocol (SIOP) Model</p>	<p>John P. Dever, AATSP Identidad cultural y la guerra contra el terrorismo</p> <p>Steven Strange, AATSP Musica en las obras de Cervantes</p>	<p>Alfio Russo, Educ. O. Ital. Consulate NY Identità linguistica ed educazione interculturale: implicazioni didattiche</p> <p>Carmela Pesca, CCSU Prospettive multiculturali nell'insegnamento dell'italiano</p>	<p>Christi Moraga, CT-COLT Carnaval e Festas Juninas</p> <p>Carla Silva-Muhammad, CCSU A globalização da capoeira: o uso do Português como linguagem universal</p>

Co-sponsors:

CCSU Department of Modern Languages, Center for International Education, Chinese Culture Center, CT Association of Teachers of Spanish and Portuguese, CT Council of Language Teachers, CT Italian Teachers Association, Italian American Committee on Education, Italian Resource Center, Latin America and Caribbean Center, Summer Institute for Teachers of Spanish.

Exhibitors: Arcobaleno ILTE, Edizioni Farinelli, Infortour, McGraw Hill, Wesleyan GLSP

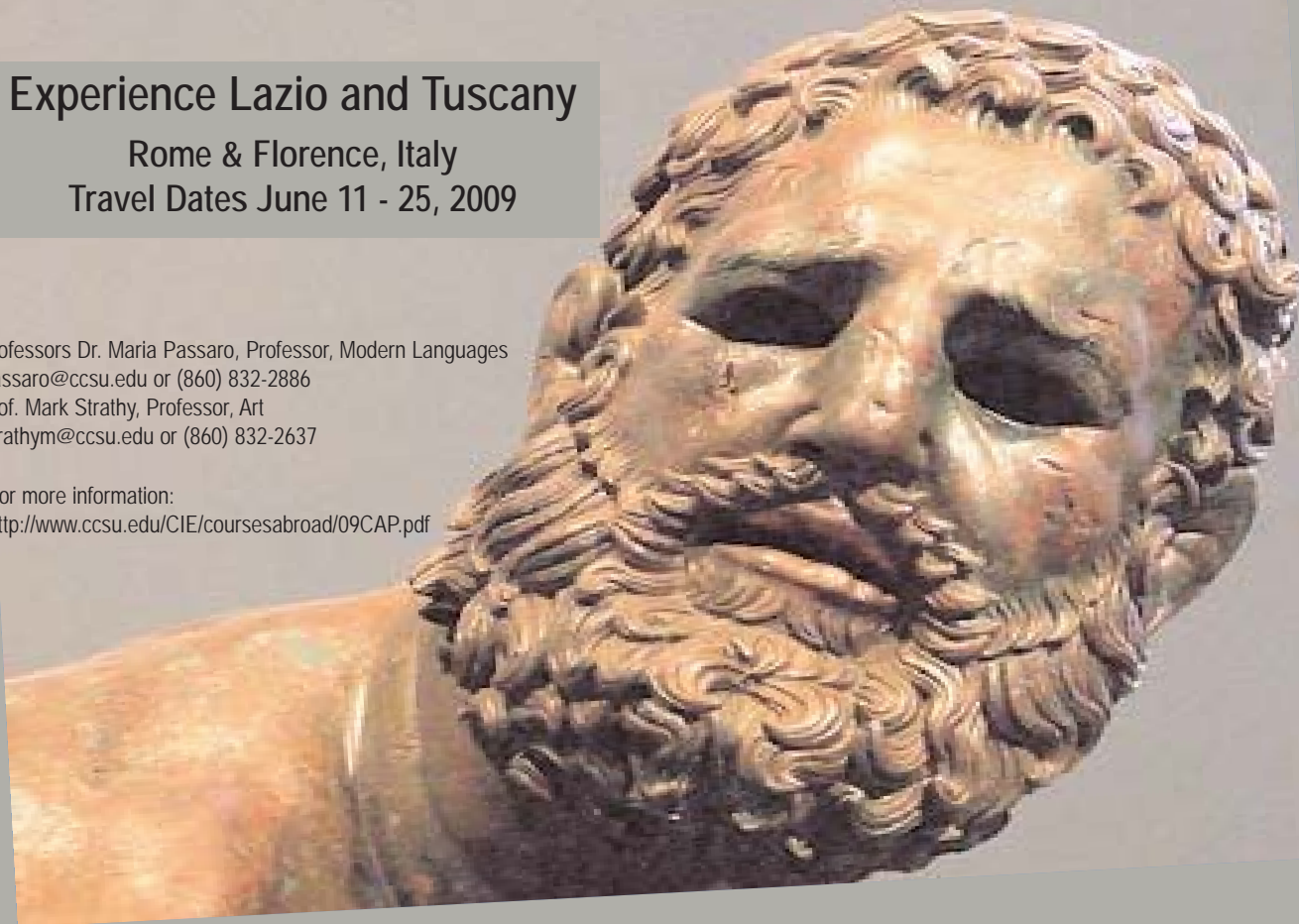
Experience Lazio and Tuscany

Rome & Florence, Italy
Travel Dates June 11 - 25, 2009

Professors Dr. Maria Passaro, Professor, Modern Languages
Passaro@ccsu.edu or (860) 832-2886
Prof. Mark Strathy, Professor, Art
Strathym@ccsu.edu or (860) 832-2637

For more information:

<http://www.ccsu.edu/CIE/coursesabroad/09CAP.pdf>



Courses

Modern Languages 200: Topics in Modern Languages Studies: Intermediate Italian, 3 credits

Modern Languages 400: Topics in Modern Languages Studies: Advanced Italian, 3 credits

Art 490: Field Studies Abroad, 3 credits. Prerequisites Permission of Instructor.

For CCSU Art majors: A successful portfolio review is required before enrollment.

Note Students must separately register and pay for the academic course(s) associated with this Course Abroad Program. All Summer course registration is handled by the Enrollment Center in Willard Hall.

Cost The Center for International Education is in the process of planning and pricing this program. The website will be updated as soon as pricing information is available.

Program Registration Deadline: March 1, 2009 Scholarship Deadline: March 1, 2009

The language component of the program is designed to build language abilities and cultural understanding in the ideal setting and with the intensity that only courses abroad can provide. Two faculty from CCSU will be leading the Program: Language classes will be held in Italian, Art History classes will be on site, in English.

Participants will have the opportunity to explore the monuments of Rome – as capital of the Roman Empire, Rome – as capital of Christianity, Rome – as capital of Italy.

In Florence, students will experience the grandeur of Medieval times and the classical serenity of the Renaissance. Resting in the valley of the Arno river, Florence is the city of Giotto, Dante, Brunelleschi, and Michelangelo. The Palazzo Vecchio, the Gallery of the Uffizi, the Palazzo Pitti, and the Boboli Gardens are some of the landmarks of Florence.

Italian language courses will focus on oral and written expressions in Italian, while presenting the variety and richness of Central Italy, in particular the regions of Lazio and Tuscany. Students will be introduced to Italian daily life, as well as to the architecture, art, and history of the sites they are going to visit. It is a unique experience where language, culture, and art come together.

Prior to departure, classes will be held at CCSU for the first two weeks of the program.

Students are required to register for a total of 6 credits (language and art) and to meet with the course leader before enrolling in the program.

The audit option is also permitted for either one or two courses. Students who wish to take 3 credits only, should audit a second course. The instructor will try to accommodate individual learning needs. Faculty and staff members are welcome to participate.

**Intensive Studies
in Modern Languages
at Central Connecticut State University**

ITALIAN SUMMER INSTITUTE

June 29 – July 30, 2009

**GRADUATE COURSES
for CURRENT AND PROSPECTIVE
TEACHERS of ITALIAN**

- ML 550-06** *Italian History Through Film* 3 graduate credits
Prof. Carmela Pesca
- ML 550-07** *Italian Language and Technology* 3 graduate credits
Prof. Carmela Pesca and Gustavo Mejía

- ☀ Participants learn about Italian history and recent events as represented in selected masterpieces of Italian cinema;
- ☀ They improve their ability to use movies, authentic web sources and computer technology in the language classroom;
- ☀ They develop projects on the subjects covered and level-appropriate lesson plans for their own classes.

**Monday, Tuesday, Wednesday and Thursday
2:00 – 6:00 p.m.
CCSU, New Britain, CT**



- ☀ ML 550 (*Intensive Studies in Modern Languages*) may be applied toward M.A. in Modern Languages with Specialization in Italian
- ☀ Space is limited to 15 participants

For information and to obtain an application form, contact
Prof. Carmela Pesca (Pescac@ccsu.edu) and Gustavo Mejía (Mejiag@ccsu.edu)



MASTER of ARTS in MODERN LANGUAGES with SPECIALIZATION in ITALIAN at CCSU

30 credits as follows:

* Core (6 credits):

ML 598 Research in Modern Languages

ITAL 460 Advanced Written Italian

Directed Electives (15 credits):

Option 1:

4 Literature courses as approved by adviser. Select from:

ITAL 470 14th Century Italian Literature

ITAL 476 16th Century Italian Literature

ITAL 561 Topics in Italian Literature

(may be repeated up to 3 times with different topics)

Option 2:

ML 550: Intensive Studies in Modern Languages

(may be repeated up to 3 times with different topics)
6 or 9 credits from Option 1

* Electives (6 - 9 credits):

Courses as approved by adviser, including but not restricted to:

ITAL 488, ITAL 561, ITAL 588, IS 590, IS 596

* Capstone (0 - 3 credits):

Plan A (3 credits): Thesis (ITAL 599)

Plan B: Comprehensive Examination

Note: A maximum of 9 credits at the 400 level is allowed

Contact: Drs. Paulette Lemma (Lemma@ccsu.edu), Maria Passaro (Passaro@ccsu.edu), or Carmela Pesca (PescaC@ccsu.edu)

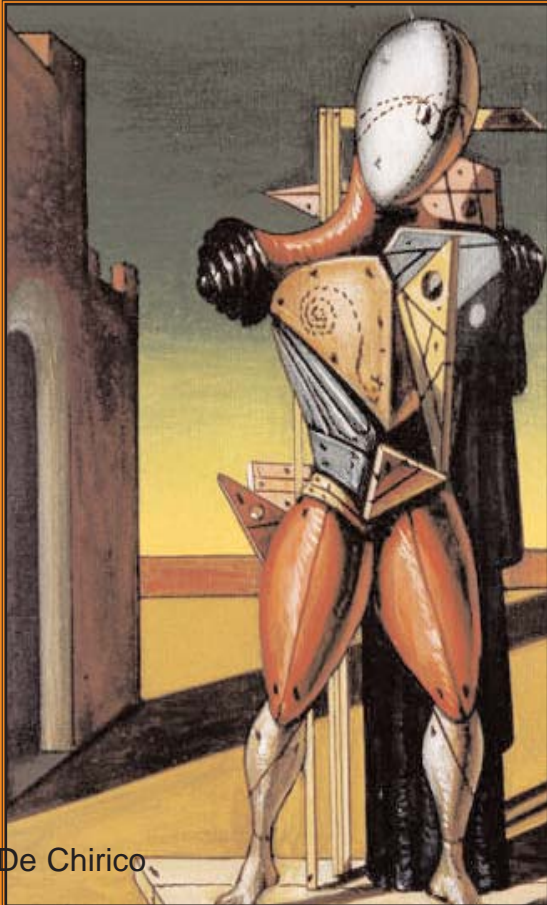
Graduate Admission procedures: <http://www.ccsu.edu/grad/admissions.htm>

2009 CT COLT RHYME Celebration (Prek- 6th)

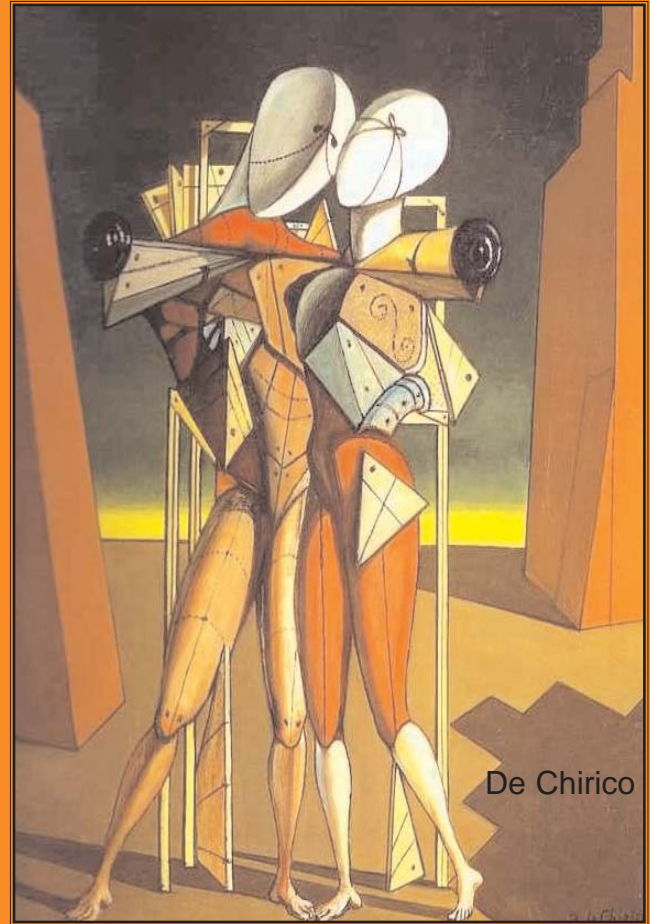
March 18, 2009. 3:30 to 5:30 p.m. Region 10 Auditorium

2009 Theme: "Long Live the Animal Kingdom."

Rhymes, Songs and Tongue Twisters about animals



De Chirico



De Chirico

2009 CT COLT Fall Conference

Theme: **Connecting Disciplines Through Language and Literacy**

Date: November 2, 2009

Location: Crowne Plaza, Cromwel. Information for Exhibitors: http://www.ctcolt.org/fall_conference.htm

ITALIAN FAMILY HISTORY RESEARCH SEMINAR

featuring **Marcia Iannizzi Melnyk** and **Jonathan D. Shea**

on Saturday, March 14, 2009 from Noon to 4:00PM at Housatonic Community College

(Beacon Hall Events Center, 2nd Floor) 900 Lafayette Boulevard, Bridgeport, Connecticut

For more information: http://www.ctfamilyhistory.com/csg_news.php?id=10

IN CONNECTICUT

IN CONNECTICUT



THREE FREE ACTFL PROFICIENCY ASSESSMENT WORKSHOPS FOR WORLD LANGUAGE TEACHERS

OFFERED BY THE CONNECTICUT STATE DEPARTMENT OF EDUCATION THROUGH A
GRANT FROM THE FOREIGN LANGUAGE ASSISTANCE PROGRAM

More and more colleges are using the ACTFL Oral Proficiency Interview (OPI) to grant students college credit based on the recommendation of the American Council on Education (ACE). ACTFL ratings have emerged as a standard measure of language proficiency in the U.S. and internationally. Through a series of three Saturday workshops, the Connecticut State Department of Education would like to provide the opportunity for World Language teachers to become more familiar with these ACTFL assessments of oral and writing proficiency.

Continental breakfast and lunch will be provided. CEUs will be available.

The Oral Proficiency Interview (OPI) Familiarization Workshop (1-day)

This workshop is an introduction to the ACTFL Proficiency Guidelines, the ACTFL Rating Scale, and the ACTFL Oral Proficiency Interview. This workshop provides live demonstration interviews. Participants discuss the implications of the ACTFL proficiency Scale and Interview for establishing program goals and for planning curriculum, instruction and assessment.

Time: 8:30 – 2:30

Dates and Locations (Select one.):

Saturday, March 14

EDUCATION CONNECTION
Litchfield, CT

Saturday, March 21

CREC, Hartford

Saturday, April 25

EASTCONN, Willimantic, CT

The ACTFL Writing Proficiency Familiarization Workshop (1-day)

This workshop introduces participants to the major and minor level descriptors and the criteria for assigning a rating according to ACTFL Writing Proficiency Guidelines. Participants explore a variety of writing tasks across proficiency levels, evaluate language samples, and design appropriate writing activities and writing assessment prompts at the four major levels.

Time: 8:30 – 2:30

Dates and Locations (Select one.):

Saturday, March 21

EDUCATION CONNECTION,
Litchfield, CT

Saturday, May 2

EASTCONN, Willimantic, CT

Saturday, May 9th

ACES, Hamden

Developing Oral Proficiency: Crossing Major Borders (1 day)

This workshop provides an overview of the ACTFL Oral Proficiency Rating Scale and a description of the functions, contexts/content areas, discourse type and accuracy features appropriate to each level. Participants discuss the curricular implications of the proficiency scale and explore strategies and activities that enable students to cross proficiency level borders.

Time: 8:30 – 2:30

Dates and Locations (Select one.):

Saturday, March 28

CREC, Hartford

Saturday, April 4

ACES, Hamden, CT

To register or for further inquiry, please e-mail Nancy Luchene at
luchene@educationconnection.org.

Free Technology Workshops for PK-12 World Language Teachers

*Sponsored by the Connecticut State Department of Education
through a Grant from the Foreign Language Assistance Program*

<p><i>PowerPoint for World Language Teachers (PK-12)</i></p> <p>Date: Saturday March 7, 2009 Time: 9:00 – 3:00 (light breakfast & lunch included) Location: Maloney Interdistrict Magnet School, Waterbury, CT</p> <p>PowerPoint has many powerful uses for creating materials, delivering instruction and exposing students to cultural pictures and video. In this workshop, participants will learn how to create flash cards that have multiple uses, create electronic assessments to save paper and copies, and use PowerPoint to introduce and reinforce concepts without speaking English. Participants will create one PowerPoint show, create pair and group work activities that students can use independently and download video from the internet and embed it in PowerPoint.</p>	<p><i>Podcasting Basics for World Language Teachers (PK-12)</i></p> <p>Date: Thursday April 9, 2009 Time: 3:30-6:30 (light dinner included) Location: EDUCATION CONNECTION, Litchfield, CT</p> <p>Podcasts can be an invaluable addition to teaching and learning, but confusion over just what podcasts are and what is needed to podcast can prevent educators from integrating them into the classroom. This workshop will answer the questions: What is a podcast and how can it help you in your World Language classroom? The workshop will provide tools for recording and sharing podcasts, and it will give an overview of podcasting and ideas for possible podcast projects in your classroom.</p>
<p><i>Creating Wikis in the World Language Classroom (PK-12)</i></p> <p>Date: Friday May 15, 2009 Time: 3:30-6:30 (light dinner included) Location: EDUCATION CONNECTION, Litchfield, CT</p> <p>A wiki can be thought of as a combination of a Web site and a word document. The wiki is gaining traction in education as a tool for assisting and increasing the amount of collaborative work done by both students and teachers. Students might use a wiki to collaborate on a group report, compile data or share the results of their research, while faculty might use the wiki to collaborate on the structure and curriculum of a course. Learn more about how you can create and use wikis in your World Language classroom.</p>	<p><i>Smart Board Basics for World Language Teachers (PK-12)</i></p> <p>Date: Friday May 29, 2009 Time: 3:30-6:30 (light dinner included) Location: EDUCATION CONNECTION, Litchfield, CT</p> <p>The Smart Board is an interactive whiteboard that turns your computer and data projector into a powerful tool for teaching and presenting. There are many ways you can use a Smart Board to increase student engagement, including digital storytelling, viewing multimedia presentations in real time, showing streamed or downloaded videos, and working collaboratively on writing and editing. In this workshop, participants will use the Smart Board and learn ways to incorporate its use in World Language instruction.</p>

E-mail Nancy Luchene at Luchene@educationconnection.org to register. Spaces are limited. Technology CEUs will be available.



July 6-17, 2009
at
Maloney Interdistrict
Magnet School
233 South Elm Street
Waterbury, CT

Monday-Friday

8:30 AM-3:30 PM

For application information
email
Jessica Haxhi at
jhaxhi@waterbury.k12.ct.us

A Comment from one of last year's
participants:

It was extremely well organized and the forum was relaxed (very conducive to learning). It gave us what we really needed, that is some theory followed by hands on (demo) and discussion. Everything always came together very clearly by the end of a session. I have learned more in these 2 weeks than all the other seminars put together that I have attended in the last 9 years. But most importantly, what I have learned I will be able to "use" this coming year, and it will make my teaching more meaningful, and when in doubt, I know that I could ask Jessica or any participants/new friends for some insight.

World Languages
K-8
Methods, Materials,
and Curriculum Development

July 6-17, 2009
at Maloney Interdistrict
Magnet School
Waterbury, CT

This institute is brought
to you by the
Connecticut Department of Education
through a Federal Foreign Languages
Assistance Program Grant

"Corpo di Stato: Il delitto Moro"

A performance of Marco Baliani, noted Italian actor and playwright at Wesleyan University on Wed April 15th, 2009

Baliani will be presenting "Corpo di Stato: Il delitto Moro" (Body of/Blow to the State:

The Moro Affair"), a dramatic monologue, in the Old Cinema.

The performance begins at 8 pm and lasts approximately 50 min and will be followed by a q and a. It will be in Italian with projected subtitles. As the title suggests, it recounts the events of Spring 1978 of the Red Brigades' kidnapping, detention, and ultimately execution of Aldo Moro, former Italian Prime Minister and, at that time, president of the Christian Democrat Party.

It is a remarkable performance piece and of service to anyone interested in the intersection of art, performance, and politics.

Tickets are at the remarkable, low price of \$5.

On Wed April 15th, Baliani will speak, with a translator, at a reception beginning at 4:15 in 300 High Street. He will provide some context for anyone who plans to attend. This might be particularly useful to the students. Refreshments will be served.

This is a fantastic opportunity to see a gifted performer whose work is aligned with that of such US performers as Anna Deveare Smith, Eve Ensler, and Spaulding Gray. This project is sponsored by Romance Languages, the COL, the Office for International Studies, with the generous support of the Center for the Arts, Outside the Box, and University Lectures.



The 56th Annual Northeast Conference "Engaging Communities: The World Is Our Classroom"

April 16-18, 2009 at the New York Marriott Marquis Hotel on Broadway

For more information: <http://alpha.dickinson.edu/prorg/nectfl/schedule09.html>

FRIDAY, April 18, 2009 - ITALIAN SESSIONS

	10:15-11:30	2:15-3:30	3:45-5:00
Gilbert 4th Fl.	34. Promoting Cultural Awareness via Italian Radio Podcasts and Videoclips, Buonanno-Foley, Mussio	82. The Painted Word: Italian through the Artistic Image, Ghelli	106. ES: Edilingua Edizioni: Nuovo Progetto Italiano 3 -- Culture, Language, & AP Preparation in One Book!, Marin, Albano
Palace 6th Fl.	12:45-2:00 70. ES: Accademia Italiana: Studying Italian Language in the Cradle of History & Art, Memoli		

SATURDAY, April 19, 2009 - ITALIAN SESSIONS

	8:45-10:00	10:15-11:30	12:45-2:00	2:15-3:30	3:45-5:00
	Session 5	Session 6	Session 7	Session 8	Session 9
Brecht 9th Fl.			173. ES: Sorrento Lingue: Pronti, Partenza, Via....., Panicco	196. ES: Guerra Edizioni: CampusItalia Corso Multimediale di Italiano per le Universita, Errico Reiter	
Gilbert 4th Fl.		155. Best of CT: Reading Comprehension & Cultural Understanding, Pesca			

g.m. Chini
1926



Opera at Dicapo Opera Theatre

For kids and Adults

Dicapo Opera Theatre's General Director, Michael Capasso leads students on their operatic adventure as he teaches them the proper terms used to honor singers, moves the plot forward at intervals, and explains how sets are changed between acts.

Following each performance students participate in a lively Q&A session and a backstage tour, where they meet the singers and ask questions all about the show!

Please note that these performances are shorter versions of the original and have been created for students of Italian to better understand the opera.

Schedule for 2009

<p><i>Cenerentola (Rossini): – 3/21 and 3/22</i></p>	
<p><i>L'Italiana in Algeri: – 4/18 and 4/19</i></p>	

*All performances at 11am
at Dicapo Opera Theatre 184 East 76th St. (76th and Lexington Ave.).
All seats \$20. Bring friends.*

STUDY AND TRAINING PROGRAMS FOR ENGLISH LANGUAGE ASSISTANTS IN LOMBARD SCHOOLS (ITALY)

2009-2010 Academic Year

http://www.pacioli.net/it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&qid=62&Itemid=30

The *Rete delle scuole autonome della Lombardia*, officially named "Autonomia scolastica e relazioni internazionali" offers a program of study, training and cross-cultural experience to native speakers of English for the 2009-2010 academic year. The program, established in 2005, promotes linguistic and intercultural exchange within Europe and across the globe.

The program is open to individuals who are currently completing or have recently completed (within the last 18 months) college level Italian language and culture. Students enrolled in a M.A. or Ph.D. program of Italian language and culture in a North-American university are also encouraged to apply.

While the program is intended for students or recent graduates of Italian, it is also open to those enrolled in other disciplines who would like to have an intercultural experience of study and training in an Italian school.

Program Terms:

1. The selected candidates will plan a program of study and training that is in accordance with their university curriculum and their cultural and linguistic goals. The program shall be carried out at an appointed school in Lombardy. The interns will assist the Italian teacher in the teaching of English, as mother-tongue assistants. (In the case that the internship is recognized from a university credit by the candidate's home institution, that university's approval is also required)
2. The selected candidates must be covered by medical insurance.¹
3. A monthly reimbursement for expenses of 600 Euros (net) will be provided. Such reimbursement can be offered in non-monetary form such as provision of lodging.
4. The hosting schools will designate an advisor to each appointed candidate. That advisor will be the candidate's principal resource and point of reference and help with the initial transition and settlement in Italy. This includes helping the students to find housing (apartment, room, or room with a family). The advisor's identity and contact information will be given to each candidate or their home institution before the summer.
5. The selected candidates are committed to assist with the instruction of English for 12 hours each week. They must also participate in 13 supplemental hours a week pursuing other activities of study and self-development, projects, conversations with students, office hours, excursions, meetings with the advisor, and writing reports for the assigned school. The schedule is arranged with the advisor designated by the directors of the program.

The selected candidates may be able to attend courses (also selected courses - *corsi singoli*) at a local university. The courses should be consistent with the above mentioned activities and must be approved by the advisor and program directors.

6. Depending on position availability and candidate preference, the program will last from 3 months to a full academic year (between October and May). This time period will be settled before the student's departure. The date of departure must also follow the guidelines of the Italian Consular Office regarding a proper visa.
7. The allotted period of absence for each participant including all medical and personal motives is 15 days and must have justifiable merit.
8. Upon completion of the program, the school will award each candidate a certificate of completion that will state the details of the program.
9. The interns will have the opportunity to take CELI international examination for Italian language competence at the Istituto Pacioli, Crema. The CELI certificate will be issued upon successful completion of the exam.

Criteria and consideration (in order of importance):

1. Candidate's interview (via Skype or telephone)
2. Letter of recommendation from a professor addressing the motivation, competence, skills, and character of the applicant
3. Experience teaching any language to non-native speakers (preferably experience teaching English to foreigners)
4. Status as an Italian major or minor recently graduating with a degree in Italian (within 18 months) or status as a M.A. or Ph.D. student specializing in Italian language and culture
5. Completion of at least 3 semesters of university level Italian and have earned a minimum B grade in the course. If not the case, proof of the equivalent proficiency and knowledge of Italian is required
6. Experience of studying or working abroad, or participation in cross-cultural activities in North America
7. A cumulative GPA of 3.25 or its equivalent
8. The intention, confirmed by a professor, to study Italian in a masters or doctoral program

¹ N.B.: In order to obtain a visa, the Italian law requires assistants to verify coverage by health insurance. Health insurance can be American or Italian. If the student chooses Italian insurance the basic health insurance (called INA) can be acquired upon payment by postal order. This option would cost approximately 100 euros per year and covers emergencies and medical services needing emergency care.

Documents to Submit with the Application:

1. A cover letter to accompany all the materials.
2. A short essay (800-1000 words) written in Italian or English addressing the theme "Italy and Your Country: *Confronti*." The essay may address questions such as: What similarities and differences have you noticed or do you expect to find between the culture of your country and Italy's? How do you think you could contribute to the cultural, intellectual, and linguistic enrichment of an Italian student of English? Why do you wish to apply to this scholarship in Italy? (PLEASE NOTE: A high level of proficiency in Italian language and culture gives preference to those candidates.)
3. A letter of recommendation from a professor (use the form provided in the website of the program).
4. A transcript of university grades from the most recent term of study.
5. A copy of a college/university diploma (B.A. or higher).
6. The Application Form available in the website of the program.

All the forms (letter of recommendation and personal info), FAQ and other information can be downloaded at:

http://www.pacioli.net/it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=62&Itemid=30

If the number of initial applicants admitted does not fill all available positions in Lombardy, students from other disciplines may then be admitted. Except criteria points 4 and 5, the guidelines for selection would be the same. However, completion of at least 1 semester of university level Italian earning a minimum B grade or proof of its equivalent proficiency and knowledge of Italian would still be required.

How to apply:

Send everything by email. Please scan all the hard copies of the documents you would like to submit and send them electronically

Send all the documents to BOTH THE FOLLOWING EMAIL ADDRESSES no later than 11:59pm (Eastern Standard Time) on **March 22, 2009**:

1. Giuseppe Strada, Coordinator of the Rete delle scuole della Lombardia, Principal of Luca Pacioli High School - paciolicrema@tin.it
2. Carlo Cipollone, Scholastic Officer of the Italian Consulate General in Boston, USA - uffici scuole.boston@esteri.it

The candidates will be selected by a committee organized by the *Rete delle scuole autonome della Lombardia* (Prof.ssa Cati Benelli, Prof. ssa Paola Severngini, Prof. Giuseppe Strada) in collaboration with the Education Office of the Consulate General of Italy in Boston (Prof. Carlo Cipollone) and the Department of French and Italian of Dickinson College (Prof.ssa Nicoletta Marini-Maio). The committee will rank the candidates and assign scholarships accordingly until none remains.

In order to avoid bureaucratic delays (the visa process, etc.) the committee will immediately begin the selection process. Therefore, candidates are asked to send application materials as soon as possible. The selection committee will notify successful candidates to their email address and on the program website by **April 27, 2009**.

Contacts:

Prof. Giuseppe Strada
ITCG Luca Pacioli - Crema
Via Seminario, 7
26013 Crema, (Cremona) Italy
Tel. +39 (0373) 8082 / 86044
Fax +39 (0373) 86193
Email: paciolicrema@tin.it

Prof. Carlo Cipollone
Ufficio Scolastico
Consolato Generale d'Italia
600 Atlantic Avenue
Boston, MA 02110
Tel +1 (617) 722-9409
Fax +1 (617) 722-9407
e-mail: uffici scuole.boston@esteri.it

Nicoletta Marini-Maio, Ph.D.
Assistant Professor of Italian
Department of French and Italian
Dickinson College
Bosler Hall 217
Carlisle, PA 17013
Tel. (717) 245-1592
Fax (717) 245-1456
email marinin@dickinson.edu

ITINERARIO STORICO - CULTURALE - REGIONE LAZIO

Il Lazio si trova nell'Italia centrale e le sue coste sono bagnate dal Mar Tirreno. Il territorio è in maggioranza collinare (54%), montagna (26%) e pianura (20%) hanno rilevanza minore.

La vetta più alta, il Monte Gorzano (2458 metri), si trova sul confine con l'Abruzzo. Il fiume principale è il Tevere, terzo fiume italiano, segue in ordine di lunghezza il Liri-Garigliano. Nella regione vi sono alcuni importanti laghi, come quelli di Bolsena e Bracciano, entrambi di origine vulcanica. Lungo il litorale tirrenico sorgono alcune pianure; appartengono al Lazio le isole Ponziane.

Roma, oltre ad essere capitale d'Italia e capoluogo regionale, è il comune più esteso e popolato della nostra penisola, con oltre due milioni e mezzo di abitanti. Gli altri centri capoluoghi delle rispettive province sono Latina, Viterbo, Frosinone, Rieti; superano i 50.000 abitanti Guidonia Montecelio, Aprilia, Tivoli, Fiumicino e Civitavecchia.

L'economia è fortemente influenzata dalle strutture legate a Roma ed alla sua funzione di capitale, anche il turismo è quasi totalmente concentrato in questa città. L'agricoltura dà in prevalenza cereali, olive, uva da vino e prodotti ortofrutticoli; l'allevamento si concentra su bovini ed ovini, la pesca è una risorsa di media importanza. L'industria è in continuo sviluppo in vari settori: tessile, edile, petrolchimico, alimentare, del vetro, dell'abbigliamento e della carta. Tratto da <http://www.globalgeografia.com/italia/lazio.htm>



Il Circo Massimo a Roma



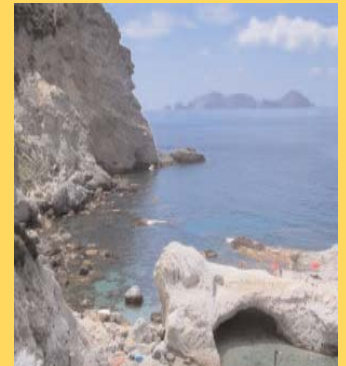
Arco a sesto acuto ad Arpino



Tarquinia



Il tempio di Ercole a Cori



Cala fonte a Ponza



Il Colosseo a Roma

ROMA

La fondazione di Roma è avvolta nella leggenda. Il re di Alba fece gettare nel Tevere i suoi due nipoti, Romolo e Remo, discendenti dell'eroe troiano Enea. Furono salvati e allattati da una lupa. Romolo fondò così Roma nel 753 a.C.



VITERBO

Viterbo, fondata dagli etruschi ed importante centro romano sulla via Cassia, si ingrandì in epoca longobarda, diventando presto il centro più importante della Tuscia, per opera di Desiderio che intendeva servirsi della città come avamposto per conquistare Roma. Carlo Magno la donò alla Chiesa e Viterbo divenne, infine, il centro principale del Patrimonio di San Pietro, una delle quattro province principali in cui si articolava lo Stato della Chiesa, all'epoca della sistematizzazione dei territori del Papa operata da Innocenzo III.



Basilica di San Barnaba



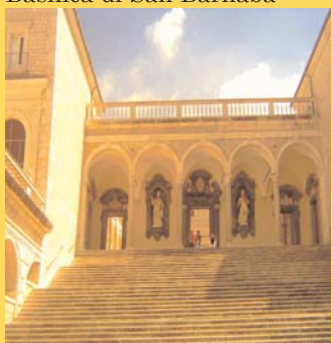
Frosinone

Il sito dove sorge Frosinone è stato abitato già in epoca enolitica. La città fu centro dei Volsci, dei romani, e lo stesso toponimo latino Frusino deriva dalla gens etrusca Fursina. La città è stata anche possedimento bizantino, gotico e longobardo, nonché capitale del ducato della casa Gaetani, nel XIII secolo.

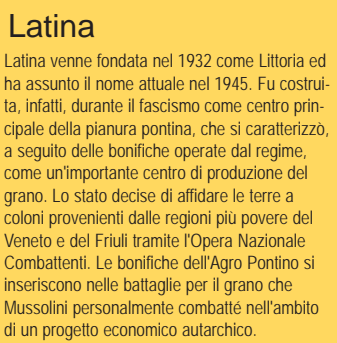


Rieti

Rieti centro d'Italia, Umbilicus Italiae, come Virgilio e Plinio asserivano. Ai tempi dell'antica Roma la città era considerata il centro della penisola, equidistante fra Tirreno ed Adriatico, Calabria ed Aosta.

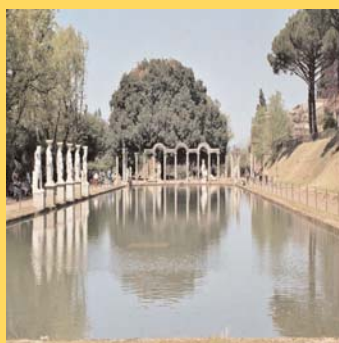


Montecassino



Latina

Latina venne fondata nel 1932 come Littoria ed ha assunto il nome attuale nel 1945. Fu costruita, infatti, durante il fascismo come centro principale della pianura pontina, che si caratterizzò, a seguito delle bonifiche operate dal regime, come un'importante centro di produzione del grano. Lo stato decise di affidare le terre a coloni provenienti dalle regioni più povere del Veneto e del Friuli tramite l'Opera Nazionale Combattenti. Le bonifiche dell'Agro Pontino si inseriscono nelle battaglie per il grano che Mussolini personalmente combatté nell'ambito di un progetto economico autarchico.



Roma

Roma, la capitale d'Italia, ha più di 2.541.000 abitanti. È una delle città più antiche d'Europa, fondata più di 2.700 anni fa. Da allora è stata ininterrottamente abitata. È stata la sede dell'antico Impero Romano ed è tuttora la sede della Chiesa Cattolica.



Ostia Antica

Curiosità su Roma

Palazzo Madama (sede del Senato della Repubblica)

I romani utilizzano il termine dialettale "Madama" per definire la polizia, questo perchè, nella metà del 1800 Palazzo Madama era sede degli uffici della polizia e del tribunale.

La Bocca della Verità

Il celebre mascherone di marmo è conosciuto in tutto il mondo per la leggenda, secondo cui, se si giura il falso tenendo la mano nella bocca del mascherone, questa verrebbe tranciata in un solo colpo. E' una leggenda che, ormai, tutti conoscono ma forse non sapete che, nel Medioevo, la mano di chi raccontava troppe bugie, veniva realmente tagliata da un boia strategicamente posizionato dietro il mascherone!

La Porta Magica e la Pietra Filosofale

Secondo alcuni, in Piazza Vittorio esiste una porta magica: sui resti di questi monumento alchemico, sono visibili strani segni ed iscrizioni e, per i più fantasiosi, la porta custodisce i segreti della pietra filosofale, la celebre pietra in grado di trasformare il metallo in oro scintillante!



Fontana del Moro



L'Altare della Patria

Non fate mai arrabbiare il capo.

Quando Adriano si accorse che il grande scultore Apollodoro aveva sbagliato la misura delle statue da collocare entro il tempio di Venere a Roma, lo fece condannare a morte.

Le precauzioni non sono mai troppe.

ma a volte non servono! Domiziano ricoprì tutta la Domus Augustana di specchi per vedere sempre alle sue spalle, temendo di essere assassinato. In realtà venne poi ucciso nella camera da letto!

Tempio di Antonio e Faustina



Villa Farnesina



Ponte Fabricio

Foro Traiano



Dalla rupe tarpea presso il Campidoglio,

gli antichi romani gettavano via i traditori. La rupe prende il nome da Tarpea, figlia del custode della rocca che, per amore del re sabino, tradì i romani favorendo l'assalto dei Sabini alla città eterna.

Non perdetevi presso la Galleria Borghese

la scultura del Canova: modella d'eccezione fu Paolina Borghese, sorella di Napoleone che scandalizzò i ben pensanti posando nuda per il grande artista neoclassico.



Il Colosseo



Palazzo Farnese



Porta San Paolo



Pza di Spagna

La Galleria Prospettica

A Palazzo Spada è possibile ammirare la galleria prospettica di Francesco Borromini: a prima vista questa galleria può sembrare molto lunga (circa 35 metri) ma, in realtà, non supera i 9 metri! L'illusione è data dalla particolare dimensione delle colonne che adornano i lati della galleria: le colonne si rimpiccioliscono mano a mano che si procede verso il fondo della galleria, mentre il pavimento sale, dando così un particolare effetto prospettico.

Roma magica. Dietro la Porta Alchemica, presso Villa Palombara sull'Esquilino, scomparve magicamente l'alchimista Francesco Giustiniani Bono dopo aver scoperto il segreto della pietra filosofale, mitico elisir di immortalità che consente anche di trasformare tutti i metalli in oro. La formula magica sarebbe contenuta nelle esoteriche iscrizioni sulla porta.



La statua di Ponte Sant'Angelo



Arco Trionfale di Costantino

New Age nel I secolo d.C.

A Porta Maggiore, nel 1917 durante alcuni lavori, venne riportata alla luce la Basilica Neopitagorica, situata ad otto metri sotto il livello stradale: al suo interno, nel I secolo d.C., venivano celebrati culti relativi alla purificazione, per riscoprire l'armonia con la natura e ritrovare l'equilibrio interiore.

Singolari servizi pubblici.

Mastro Titta, il boia dello Stato Pontificio, fino alla breccia di Porta Pia, realizzò ben 516 supplizi!

I Sacconi Rossi erano, invece, gli appartenenti alla confraternita che si occupava di dare sepoltura agli annegati nel Tevere!

Colosseo - Si tratta del monumento più celebre di Roma, nonché meraviglia architettonica di questa città.

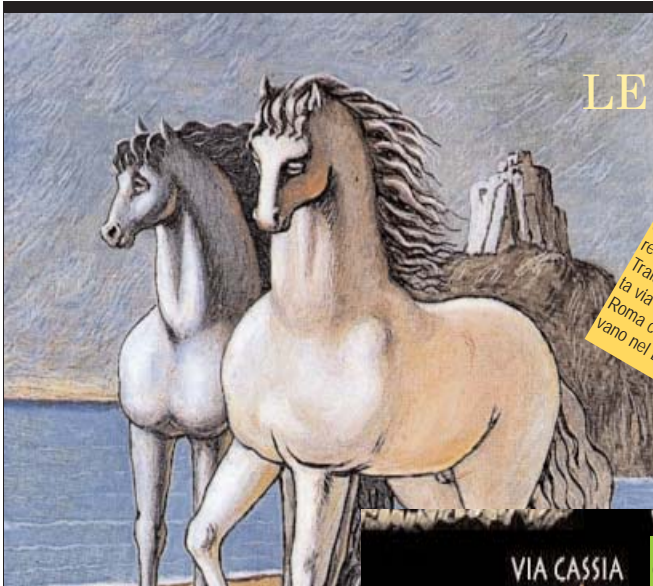
Prima curiosità: il termine "colosseo" non è da attribuire alla maestosità colossale della struttura, ma dalla maestosità di una statua che Nerone aveva fatto erigere, in suo onore, vicino all'anfiteatro stesso. Seconda curiosità: avrete visto sicuramente tutti il film "Il Gladiatore" e, nell'immaginario collettivo, c'è questa scena dell'imperatore che, tramite un gesto, decideva le sorti dei combattenti: pollice in giù la morte, pollice in su la salvezza. La curiosità è che il pollice, in realtà, non veniva rivolto "verso il basso" ma verso la gola: questo gesto imitava il rituale con il quale veniva ucciso il perdente, ovvero trafiggendo il cuore con la spada dalla base della gola.

Terza curiosità: all'interno del Colosseo, oltre ai tradizionali scontri con gladiatori ed animali feroci, venivano organizzate anche le "naumachie": tutta l'arena veniva riempita d'acqua e vi si svolgevano delle vere e proprie battaglie navali simulate! Tratto da: <http://www.viaggiare-italia.com/2007/03/30/roma-misteri-leggende-e-curiosita/>

Nei millenni la città eterna si è dotata di una ricca collezione di fontane che caratterizzano fortemente l'immagine della città. La fontana dei Quattro Fiumi in Piazza Navona è il massimo capolavoro di Gian Lorenzo Bernini. Al padre si deve la non meno famosa Barcaccia, che chiude scenograficamente la sontuosa scalinata di Trinità dei Monti; la Fontana del Tritone e la Fontana delle Tartarughe ben testimoniano la fantasia mitologica di gusto antiquariale sempre viva presso le élites cittadine. La celeberrima Fontana di Trevi, nella quale si bagna la sensuale Anita Ekberg nella Dolce vita di Fellini, si edificò nel 1762 per chiudere l'Acquedotto dell'Acqua Vergine voluto da Marco Agrippa nel 19 a.C.

Siate virtuosi o Pasquino vi deriderà! Pasquino è la statua parlante più celebre di Roma. Si tratta di un reperto romano sul quale anticamente si appuntavano dei cartigli ironici e fustigatori di vizii pubblici e privati: e spesso erano oggetto di pasquinate gli stessi papi! Tratto da: <http://www.comuni-italiani.it/058/091/appunti/index.html>

LE ANTICHE STRADE DEL LAZIO



Il primitivo tracciato della via Aurelia collegava la città di Roma con Cerveteri, ma dopo aver sottomesso le città etrusche i Romani prolungarono la strada per collegare l'Urbe con le nuove colonie di Alsium, Cosa, Castrum Novum e Pyrgi. In seguito l'arteria si protese fino a Genova (109 a.C.) rendendo possibile un rapido accesso al settore ligure attraverso la litoranea tirrenica. Nel suo tratto iniziale le strade erano due: l'Aurelia antica e l'Aurelia nuova, ma a Val Canuta, nei pressi della torretta Troioli (m 7,6), si unificavano per poi proseguire con un unico tracciato. L'Aurelia vetus partiva da Porta S. Pancrazio, mentre l'Aurelia nova iniziava il suo percorso dalla Porta Aurelia Sancti Petri.

Problematica risulta l'identificazione del personaggio storico da cui deriva il nome della strada. L'Aurelia in questione potrebbe essere il censore del 241 a.C. (C. Aurelius Cotta), o gli anonimi consoli del 200 a.C. Con le prime invasioni barbariche iniziò il declino dell'arteria per il venir meno delle necessarie opere di manutenzione. Questa situazione perdurò anche in epoca medioevale e la strada divenne insicura e insalubre per la vicinanza di zone paludose e malariche.

La via Portuense fu costruita alla fine del I sec. d.C. e costituiva un'importante arteria per ricollegare l'Urbe con la zona portuale. Dopo il declino di Ostia e della via Ostiense l'arteria in questione continuò ad essere utilizzata anche nel Medioevo. Sulla via Portuense non possediamo sufficienti notizie per risalire al suo costruttore, ma sappiamo che era lunga 19 miglia e che nelle vicinanze di questa strada si allacciava la via Campana. Di quest'ultima sono stati trovati dei resti di basolato nella zona posta tra via Portuense, via Della Magliana e l'antica ferrovia Roma Pisa.

Due famosi storici come Dionigi di Alicarnasso e Strabone ritenevano che la grandezza dei Romani risiedeva in tre grandi opere di pubblica utilità: le strade, gli acquedotti e le cloache. Se i Greci trascurarono queste costruzioni non certo lo fecero i Romani che, a riguardo delle strade, prendevano in considerazione i tre principi enumerati da Vitruvio: la solidità, l'utilità e la bellezza (1). Le strade nella loro conformazione rettilinea furono concepite dai Romani come uno strumento per spingersi rapidamente verso la conquista dell'Italia e delle nuove province, portando avanti il processo di urbanizzazione ed estendendo le relazioni commerciali con le nuove province e i paesi confinanti.

La moderna via Ostiense coincide, quasi del tutto, con il percorso dell'antica strada. Il nome dell'arteria trova la sua radice etimologica nel sostantivo "ostium" che indica che da un lato la strada si dirigeva da Roma alla foce del Tevere, ma anche per sottolineare che era diretta ad Ostia.

La via Flaminia fu costruita nel 223 o forse nel 220 a. C. da C. Flaminio per cercare di ricollegare Roma con l'Italia settentrionale e in certi casi veniva preferita all'Aurelia. La strada fu restaurata sotto Augusto e da Vespasiano da Tralano e Adriano. Nel Medioevo veniva chiamata via Ravennana ed era adibita a ricollegare Roma con i domini della Chiesa che si trovavano nel Lazio, Umbria e Romagna.

La via Tiberina fu probabilmente restaurata dopo la distruzione di Veio e durante la sottomissione della zona falisco-capenate. La strada risaliva la valle tiberina, per giungere la zona del Monte Soratte e inoltrarsi in Sabina per poi giungere in Umbria e riallacciarsi con la Flaminia.

VIA SALARIA

Le origini della strada sono molto antiche: si ricollegano alle attività legate al trasporto e al commercio del sale da cui la strada trasse il nome. Tuttavia non solo la Salaria aveva questa funzione legata al trasporto del sale, ma anche altre consolari svolsero attività analoghe: l'Ostiense e la Portuense.

La Salaria usciva dalle mura serviane da Porta Collina, mentre superava le mura aureliane attraverso la Porta Salaria. Durante la presa di Roma del 1870 la Porta Salaria fu danneggiata e sostituita, nel 1873, da una nuova porta progettata dal Vespignani, che venne poi demolita nel 1921.

VIA FLAMINIA

La via Cassia e la via Clodia coincidevano con il primo tratto della Flaminia dal quale si distaccavano, dopo Ponte Milvio, avendo in comune per un tratto il percorso in comune.



Il nome della città deriva da Tibur (Tivoli) e la strada congiungeva questa città con Roma. Nel 304 a.C. il console P. Sempronio Sofo conduce una campagna contro Equi e come conseguenza furono dedotte due nuove colonie: Alba Fucens (Massa d'Albe) sul Fucino e Carsoli (Carsoli) vicina al territorio dei Marsi, per cui si rese necessario, per iniziativa di un magistrato che apparteneva alla gens Valeria di prolungare la via Tiburtina, che in quel nuovo tratto diventa Tiburtina-Valeria, fino al territorio dei Marsi.

Nell'ambito della Tiburtina Valeria si distaccano due altri importanti vie: 1) la via Empolitana, che da Tivoli porta a Ciciliano, Bellegra e Olevano; 2) la via Sublacense, voluta da Nerone per accedere alla sua villa di Subiaco.

La via Nomentana in origine si chiamava Ficulensis (1) perché portava alla località di Ficulea, poi venne chiamata Nomentana perché si dirigeva a Nomentum località che si trova nei pressi dell'attuale Mentana. Il tracciato moderno ripercorre quello antico, ma la strada in origine usciva dalle mura aureliane attraverso la Porta Nomentana, che si trova presso Castro Pretorio. Attualmente, invece, la strada inizia il suo percorso da Porta Pia per arrivare, dopo Mentana, ad incrociarsi con la Salaria.

La strada da Palestrina consentiva l'accesso alle strade che conducevano verso la Campania in un periodo anteriore alla costruzione della via Appia e Latina. La strada risalì all'epoca repubblicana e fu probabilmente restaurata nel II secolo a.C. ed in epoca imperiale.

La via Tuscolana non è una strada romana, ma le sue origini risalgono all'epoca medioevale quando furono unificati antichi tracciati che erano spezzati. La strada deriva il suo nome per il fatto che anticamente si dirigeva a Tuscolo, città che fu distrutta nel 1191. Attualmente la strada si dirige a Frascati e nel suo itinerario ha sostituito le funzioni esercitate dalla antica via Latina che collegava Roma e i Colli.

IL FORO ROMANO

Posizionato su un terreno di origine paludosa ma in seguito prosciugato, e situato fra il Palatino e il Campidoglio (due dei sette colli di Roma), il Foro Romano vide le sue prime costruzioni intorno al VII sec. a.C. quando venne dato l'avvio all'edificazione di edifici adibiti alla vita politica, giudiziaria, religiosa, commerciale e soprattutto sociale della città. Il recupero e restauro degli antichi edifici è stato avviato dal XVIII sec. e fino ad oggi continuano ad emergere nuovi reperti e resti di antiche costruzioni.

1. Arco di Tito
2. Antiquarium Forense
3. Casa di M. Emilio Scauro
4. Basilica di Massenzio
5. Horrea Vespasiani
6. Portichetto medievale
7. Sacello di Bacco
8. Domus Publica
9. Tempio di Romolo
10. Casa delle Vestali
11. Abitazione privata
12. Sepolcro arcaico
13. Edicola
14. Tempio di Antonino e Faustina
15. Regia
16. Grande iscrizione dedicatoria
17. Tempio del Divo Giulio
18. Basilica Fulvia-Emilia
19. Portico di Gaio e Lucio Cesari
20. Tabernae Novae
21. Rostra ad Divi Iulii
22. Sacello di VenereCloacina
23. Curia Giulia
24. Comizio
25. Lapis Niger
26. Base di Arcadio, Onorio e Teodosio
27. Base della statua di Marte
28. Base dei Decennali
29. Base di Costanzo II
30. Rostra Vandalica
31. Arco di Settimio Severo
32. Rostris imperiali
33. Umbilicus Urbis
34. Ara di Saturno
35. Miliarium Aureum
36. Tempio di Saturno
37. Tempio della Concordia
38. Tabularium
39. Tempio di Vespasiano e Tito
40. Portico degli Dei Consenti
41. Basilica Giulia
42. Colonna di Foca
43. Iscrizione di Naevius Surdinus
44. Ficus, olea, vitis
45. Lacus Curtius
46. Pozzetti
47. Doliole
48. Doliole tardoantiche
49. Colonne Onorarie
50. Arco di Augusto
51. Tempio dei Castori
52. Aula in opera laterizia
53. Horrea Agrippiana
54. S. Maria Antiqua
55. Oratorio dei Quaranta Martiri
56. Lacus Iuturnae
57. Tempio di Vesta

Per altre informazioni cliccate su:
http://www.archeoroma.com/foro_romano.htm

LE MURA DI ROMA

Secondo le fonti storiche, se si escludono le mura (o meglio dire un semplice terrapieno) che la leggenda vuole fatte costruire da Romolo a difesa del Palatino, la prima cinta muraria a difesa di Roma sarebbe stata eretta all'epoca dei Tarquini (VI secolo a.C.) dal re Servio Tullio: di queste mura non esiste però alcuna testimonianza archeologica sicura anche se è possibile riferire all'epoca del regno di Servio (578-535 a.C.) i resti



Le Mura Aureliane

Porta Portese

di vari tratti di mura costruite in piccoli blocchi squadrati di tufo tenero (o "cappellaccio") situati sul Campidoglio, sul Quirinale e sul Viminale.

La prima cinta muraria di sicuro riconoscimento e la più antica di cui rimangono notevoli resti (ai quali viene dato normalmente - e impropriamente - il nome di "mura serviane") è quella che venne eretta in età repubblicana dopo il "sacco dei Galli" nella prima metà del IV secolo a.C. In seguito si ebbero nuove mura solo in età imperiale, precisamente nella seconda metà del III secolo d.C. (sei secoli e mezzo dopo la costruzione delle "mura serviane"), costruzione divenuta necessaria vista la probabilità che i barbari potessero giungere fino a Roma.

Le mura imperiali, fatte costruire dall'imperatore Aureliano (da qui anche il nome Mura Aureliane) arrivarono a circondare completamente la città e rimasero in uso nel corso dei secoli fino alla famosa "breccia" di porta Pia del 1870, subendo poche modifiche (ad esempio a Trastevere), alcune aggiunte (come le Mura Gianicolensi e le Mura Vaticane) e limitati rifacimenti come il Bastione del Sangallo. Dopo il 1870 hanno perso la loro funzione dopo ben sedici secoli dalla prima costruzione di cinta murarie.

Nell'ultimo secolo, dopo essere state raggiunte e superate dall'espansione della città, sono diventate un punto di riferimento e vanno a delimitare quello che è comunemente definito come il "centro storico" che equivale alla Roma dell'età imperiale. http://www.archeoroma.com/le_mura_di_roma.htm

Le Mura Serviane

La Porta latina

ROMA e il CINEMA

Negli anni cinquanta e sessanta, Roma era la capitale del cinema in Europa, o meglio, il principale centro di produzione cinematografica del vecchio continente.

A Cinecittà sono stati girati, oltre che i capolavori del cinema italiano di Fellini, De Sica, Pasolini, Visconti e Rossellini, colossali internazionali come Ben Hur, Spartacus, Cleopatra e Quo vadis?, e molti altri film ambientati nell'antica Roma che avevano molto successo ad Hollywood.

Questo genere di film si chiama peplum o, come si dice in America, sword and sandal.

E' nato a Roma uno dei più grandi registi italiani di sempre, padre del genere spaghetti-western, apprezzato in tutto il mondo: Sergio Leone. Il celebre compositore di musiche per film Ennio Morricone, oscar alla carriera, è anch'egli capitolino.

Attrice romana simbolo della stagione d'oro del cinema italiano è Anna Magnani, indimenticabile in Roma città aperta di Rossellini e Mamma Roma di Pasolini.

Insuperabili maschere comiche, ma non solo, epitomi della romanità, i grandi Alberto Sordi, Nino Manfredi e Aldo Fabrizi.

Anche Lina Wertmüller, Luigi Magni e Carlo Lizzani, importanti

Romani illustri...

Il Premio Nobel, studioso di quantistica, inventore del reattore a fissione Nucleare, e fra i padri della bomba atomica, Enrico Fermi.

Alberto Moravia ed Elsa Morante, due fra i massimi scrittori italiani del novecento, erano per giunta sposati. Mario Mafai fu pittore, iniziatore della Scuola Romana. Giuseppe Gioacchino Belli e Trilussa sono i più importanti poeti dell'importante scuola vernacolare (cioè in dialetto romanesco). <http://www.comuni-italiani.it/058/091/appunti/index.html>



L'angolo della letteratura per i corsi avanzati

TRILUSSA

Trilussa è il poeta romano Carlo Alberto Salustri, il quale scelse questo pseudonimo da un anagramma del proprio cognome. Nato a Roma nel 1871 fu autore di un gran numero di poesie in dialetto romanesco. Lungi dall'essere un intellettuale, fonte della sua ispirazione erano le strade di Roma, assai più che i libri. Quando un giornale locale gli pubblicò i primi versi, questi conobbero presto il consenso dei lettori e furono in seguito pubblicati nella prima delle sue molte raccolte di poesie. La sua fama crebbe, e tra il 1920 e il 1930 la sua notorietà raggiunse il culmine; tuttavia non frequentò mai i circoli letterari, ai quali continuava a preferire le osterie. A soli pochi giorni dalla sua morte, gli veniva riconosciuto il titolo di senatore a vita per alti meriti in campo letterario e artistico.

Tratto da <http://www.alpan.it/trilussa.asp>

LA POLITICA

Ner modo de pensà c'è un gran divario : mi' padre è democratico cristiano, e, siccome è impiegato ar Vaticano, tutte le sere recita er rosario ; de tre fratelli, Giggi ch'è er più anziano è socialista rivoluzzionario ; io invece so monarchico, ar contrario de Ludovico ch'è repubblicano. Prima de cena liticamo spesso pe' via de 'sti principi benedetti : chi vò qua, chi vò là... Pare un congresso! Famo l'ira de Dio!
Ma appena mamma ce dice so' cotti li spaghetti semo tutti d'accordo ner programma.

IN PRETURA

- Alzatevi, accusata: vi chiamate? - Pia Tonzi. - Maritata? - Sissignora. - Con prole? - No... con uno che lavora... - D'anni? - Ventotto. - Che mestiere fate? - Escio la sera verso una cert'ora... - Già, comprendo benissimo, abbordate... - Oh, dico, sor pretore, rispettate l'onorabilità d'una signora! - Ma le guardie vi presero al momento che facevate i segni ad un signore, scandalizzando tutto il casamento... - Loro potranno divve quer che vonno: ma io, su le questioni de l'onore, fo come li Ministri: nun risponno!

BONSENSO PRATICO

Quando, de notte, sparsero la voce che un Fantasma girava sur castello, tutta la folla corse e, ner vedello, cascò in ginocchio co' le braccia in croce. Ma un vecchio restò in piedi, e francamente voleva dije che nun c'era gnente. Poi ripensò: "Sarebbe una pazzia. Io, senza dubbio, vede ch'è un lenzolo: ma, più che di la verità da solo, preferisco sbajamme in compagnia. Dunque è un Fantasma, senza discussione". E pure lui se mise a pecorone. Nella stessa posizione della folla.

National Leadership Grant Competition

Sons of Italy Foundation

219 E Street, NE
Washington, DC 20002

Monetary awards are presented directly to students' academic institutions in accordance with eligibility requirements.

General Scholarship

Eligibility: U.S. citizens of Italian descent (at least one Italian or Italian American grandparent) enrolled in an undergraduate or graduate program at a four-year, accredited academic institution for the Fall 2009 term. Previous SIF scholarship winners are not eligible.

All recipients of the NELA scholarship must be in a matriculated program of study either on the undergraduate or graduate level.

Henry Salvatori Scholarship

Established by the late philanthropist and businessman for whom it is named, the Henry Salvatori Scholarship is a grant awarded to a college bound high school senior who demonstrates exceptional leadership, distinguished scholarship and a deep understanding and respect for the principles upon which our nation was founded—liberty, freedom and equality.

Italian Language Scholarship

Eligibility: U.S. citizens of Italian descent (at least one Italian or Italian American grandparent) in their junior or senior year of undergraduate study for the Fall 2009 term, majoring or minoring in Italian language studies at an accredited academic institution. Previous SIF scholarship recipients are not eligible.

For more information: <http://www.osia.org/public/scholarships/grants.asp>

NIAF will award scholarships and grants to outstanding students in the summer of 2009 for use during the following academic year. The awards will be made on the basis of academic merit and divided between two groups of students.

General Category I:

Italian American students who demonstrate outstanding potential and high academic achievements. Area of study: open.

General Category II:

Those students from any ethnic background majoring or minoring in Italian language, Italian studies, Italian American studies or a related field, who demonstrate outstanding potential and high academic achievements.

Scholarship awards range from \$2,000-\$12,000. Each scholarship award can only cover tuition and university-provided room and board. Scholarship recipients are eligible for one year of scholarship support. Scholarship monies not used during one academic year are not transferable to the following academic year. Scholarship applicants and winners can and are encouraged to reapply in subsequent years.

The Emanuele and Emilia Inglese Memorial Scholarship -

Scholarship for an Italian American undergraduate student who traces his/her ancestry from the Lombardy region and is the first generation of his/her family to attend college. Applicants must have a GPA of 3.0 or higher, demonstrate financial need and be enrolled in an accredited institution of higher learning during the Fall 2009.

For more information: <http://www.niaf.org/scholarships/about.asp>



BORSE di STUDIO

Giorgio De Chirico

Italian Government Study Grants to Foreigners or Italians residing abroad (IRE).

For deadlines and instructions on how to apply, as well as how to compete for study grants offered by the Italian government to non-Italians and Italian, please go to:
www.esteri.it/MAE/doc/DISPOSIZIONI%20DEL%20BOR-SISTA%202008-2009_EN.doc

John R. Mott Scholarship Foundation

Students native to the region of Calabria Italy who are enrolled to attend any accredited post-secondary school are encouraged to apply. Students must be seeking an education leading to a degree or professional certification. The location of the educational institution is not limited to Italy. Preference is given to students from the town of Serra D'Aielo, and the city and province of Cosenza.

For more information: <http://www.mottscholarship.org/>

BORSE DI STUDIO offerte dal Ministero degli Affari Esteri

Informazioni Generali sulle Borse di Studio offerte dal Ministero degli Affari Esteri Direzione Generale delle Relazioni Culturali e Borse di Studio I.R.E. per Cittadini Italiani Residenti all'Estero

http://www.ambwashingtondc.esteri.it/Ambasciata_Washington/Menu/Informazioni_e_servizi/Servizi_consolari/Studi/Corsi_di_lingua/Borse_studio/

THE ITALIAN RESOURCE CENTER

MARZO 2009

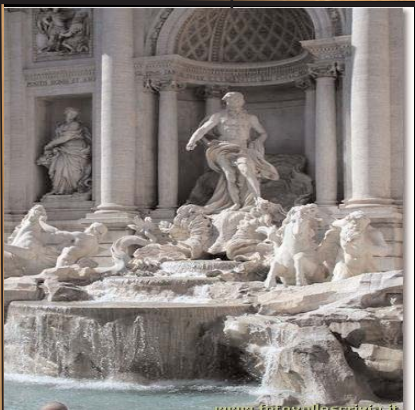


L'Italian Resource Center è un centro di documentazione, rivolto alla diffusione della lingua e cultura italiana.

È dotato di libri di testo, corsi di lingua italiana, libri di storia, geografia, cultura e letteratura italiana, dizionari, enciclopedie, film, video e materiale multimediale.

La sua funzione principale consiste nel sostenere l'insegnamento dell'italiano ad ogni livello di istruzione, dalla scuola materna all'università.

Il centro è aperto a docenti, studenti, ricercatori, istituzioni scolastico-educative, ed a tutti coloro a cui interessino la lingua, la cultura, il cinema, l'arte, la musica, la storia, la geografia, o altri aspetti dell'Italia.



La gestione è curata dalla Direzione Didattica del Consolato Generale d'Italia a New York e dall'Italian American Committee on Education (IACE), in collaborazione con CT State Department of Education.

La biblioteca di CCSU ha di recente creato il seguente indirizzo per facilitare la ricerca del materiale disponibile al centro di documentazione:

<http://www.consuls.org/search/ftlist%5Ebib106,1,0,1130/mode=2>

Un link alla collezione si trova anche nel sito dell'Italian Resource Center:

<http://www.ccsu.edu/italian>

- Situata a Central Connecticut State University
- Terzo piano della Biblioteca Elihu Burritt, stanza 306
- 1615 Stanley Street, New Britain, CT 06050
- Orari di apertura: martedì 12:00-4:00 p.m.
- mercoledì 12:00-6:00 p.m.
- giovedì 12:00-6:00 p.m. e per appuntamento.

- Per appuntamenti o informazioni:
chiamate (860) 832-0103; Fax (860) 832-2118

Dr. Carmela Pesca, Tel. (860) 832-2882
e-mail: PescaC@ccsu.edu o Oconnellg@ccsu.edu

